

# PANORAMA DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL ÁREA DE SAN LUIS

ESTUDIO DE LA INFLUENCIA DE LOS ESPACIOS DE PRODUCCIÓN  
ARTESANAL EN LOS BARRIOS DE SAN GIL, SAN JULIÁN Y FERIA



AUTORA: CRISTINA RÍSQUEZ GARCÍA  
TUTOR: JOSÉ MANUEL ALADRO PRIETO  
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA  
[TFG L]





Escuela Técnica Superior de Arquitectura

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA  
Curso 2018/19

Trabajo Fin de Grado:

## PANORAMA DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL ÁREA DE SAN LUIS

‘ESTUDIO DE LA INFLUENCIA DE LOS ESPACIOS DE PRODUCCIÓN ARTESANAL EN LOS BARRIOS DE SAN GIL, SAN JULIÁN Y FERIA’

Autora: Cristina Rísquez García  
Tutor: José Manuel Aladro Prieto





*Era una gran plaza abierta, y había olor de existencia.  
Un olor a gran sol descubierto, a viento rizándolo,  
un gran viento que sobre las cabezas pasaba su mano,  
su gran mano que rozaba las frentes unidas y las reconfortaba.*

*Allí cada uno puede mirarse y puede alegrarse y puede reconocerse.  
Cuando, en la tarde caldeada, solo en tu gabinete,  
con los ojos extraños y la interrogación en la boca,  
quisieras algo preguntar a tu imagen,  
no te busques en el espejo,  
en un extinto diálogo en que no te oyes.  
Baja, baja despacio y búscate entre los otros.  
Allí están todos, y tú entre ellos.*

**Vicente Aleixandre**



## . AGRADECIMIENTOS .

A mi familia y amigos,  
a Mamá, Papá, Miriam y Diego, por ser pilares fundamentales,  
a Laura por el apoyo incondicional,  
a Belén por ser inseparable compañera de viaje estos seis años  
y, en especial, a Pedro,  
gracias por saber escuchar, por vuestras opiniones y, en definitiva, por aguantarme.

A José Manuel Aladro,  
gracias por la confianza, la ayuda prestada y la disposición para asesorar el trabajo.

A todas aquellas personas y colectivos que aquí aparecen, en especial a los participantes de la  
mesa redonda post Barrio Abierto sobre el futuro de los Corralones,  
gracias por enseñarme tanto, hacerme partícipe de vuestras iniciativas y motivarme a reconducir  
la línea de investigación del TFG.

Pero sobre todo a ti, gracias abuela Paca.

## . ABSTRACT .

### SUMMARY:

In the neighborhood of San Luis we can find a residential fabric bored by craft production spaces that turn to interiors of the block away from the outside world and the life of the city.

The corral of artisans of Castellar street, the patio of the Plaza del Pelicano - Pasaje Mallol or the workshops of Bustos Tavera street are examples of corrals that are currently active in the northern quarter reflecting a configuration that at one time was common inside the city.

The presence of spaces such as the Huerta del Rey Moro or the Sombrero Factory, which generate cultural and artistic activity in the area through citizen participation, makes us reflect on a strategy of rapprochement between the artisan and the citizen for the urban regeneration of these spaces that have been so representative of the Sevillian culture and tradition, but that today are becoming obsolete, forgotten.

### KEYWORDS:

craftwork / corral of artisans / housing - workshop / San Luis / urban regeneration / protection

## . ABSTRACT .

### RESUMEN:

En el barrio de San Luis podemos encontrar un tejido residencial agujereado por espacios de producción artesanal que se vuelcan a interiores de manzana apartándose del mundo exterior y de la vida de la ciudad.

El corral de artesanos de la calle Castellar, el patio de la Plaza del Pelicano – Pasaje Mallol o los talleres de la calle Bustos Tavera son ejemplos de corrales que se encuentran hoy en activo en el casco norte reflejando una configuración que en algún momento fue común dentro de la ciudad.

La presencia de espacios como la Huerta del Rey Moro, la Fábrica de sombreros o la Casa del Pumarejo, que generan actividad cultural y artística en la zona desde la participación ciudadana, nos hacen reflexionar sobre una estrategia de acercamiento entre el artesano y el ciudadano para la regeneración urbana de estos espacios que han sido tan representativos de la cultura y tradición sevillana, pero que hoy están quedando obsoletos, olvidados.

### PALABRAS CLAVE:

artesanía / corral de artesanos / vivienda – taller / San Luis / regeneración urbana / protección

## . ÍNDICE .

1.	INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS	12
1.1	Introducción.	
1.2	Objetivos.	
1.3	Metodología.	
1.4	Preguntas de partida.	
2.	ESTADO DE LA CUESTIÓN	16
3.	EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA ZONA	18
3.1	Siglo XIX: De la desamortización a la industrialización.	
3.2	Primera mitad del siglo XX: De la Resistencia Obrera al crecimiento.	
3.3	Segunda mitad del siglo XX: Del abandono del Casco Antiguo al Plan Urban.	
3.4	Actualidad: Del Nuevo PGOU al Polígono de Arte Sacro.	
4.	CARACTERIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE PRODUCCIÓN ARTESANAL	30
4.1	Identificación y reconocimiento	
4.1.1	Escala y ubicación en la ciudad. Encuadre urbano	
4.2	Estado urbanístico y de protección	32
4.3	Tipologías de espacios de producción artesanal	33
4.3.1	Corrales de Artesanos	
	- Pasaje Mallol, 11, 13, 15	
	- Pelicano – Pasaje Mallol	
	- Castellar	
	- San Luis, 40	
	- Bustos Tavera, 26	
4.3.2	Otros	50
	- Fábrica de Sombreros	
	- San Luis, 70	

5.	ESTUDIO DE VALORES	54
5.1	Valor urbano	
5.1.1	Compatibilidad entre VIVIENDA y TALLER	
5.2	Arquitectura como soporte de una actividad	
5.3	Arquitectura como identidad	
6.	Estrategias de regeneración urbana: PROTECCIÓN	60
7.	CONCLUSIONES	62
8.	BIBLIOGRAFÍA / FIMOGRAFÍA / WEBGRAFÍA	64
9.	GALERÍA FOTOGRÁFICA	66
10.	ANEXOS	68



## 1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

### 1.1 Introducción

*/ Artesanía: 1. f. Clase social constituida por los artesanos/ 2. f. Arte u obra de los artesanos. / <sup>(1)</sup>*

*/ Artesano , na: m. y f. Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico. U. modernamente para referirse a quien hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril. / <sup>(2)</sup>*

Referirse a la artesanía en la ciudad de Sevilla supone hablar, sin duda, de un sector generador de importantes repercusiones socioeconómicas, siendo una actividad productiva de marcado valor estratégico en su economía. Igualmente resulta indudable su carácter emblemático, ya que representa un aporte esencial a la riqueza sociocultural e identidad misma de la ciudad: la imaginería cobra una especial relevancia debido a la Semana Santa, la alfarería típica trianera, artesanos del cuero, cerámica artística, cobre, azulejos, muebles, abanicos, instrumentos musicales (sobre todo guitarras), guarnicionería (zahones, botos, carruajes...), etc.

En la ciudad de Sevilla son solo noventa y dos<sup>(3)</sup> los artesanos que ejercen su profesión de manera legal, es decir, están en posesión de la llamada “Carta de Artesano”, un documento que expide la Junta de Andalucía y que tiene como fin identificar públicamente la condición de sujeto artesano. Sin embargo, son muchos los que, debido a motivos económicos, no pueden permitirse la solicitud de la misma y realizan su trabajo de manera ilegal.

Es por ello que llamó mi atención la existencia de una zona en el casco norte de Sevilla, entorno a la calle San Luis, en la que se descubre una larga tradición artesana que ha ido influyendo no solo en la historia de la ciudad sino en aspectos tan significativos como la configuración de la trama urbana o en la propia vida y carácter de sus vecinos. Sin embargo, frente a este interés artesanal, encontramos en la zona una población envejecida, con gran parte de su caserío deteriorado, numerosas viviendas abandonadas o incluso en estado de ruina y un alto componente de población marginal.

No obstante, la artesanía también se define por su capacidad de “saber-hacer” y por “mantener una relación de especial sostenibilidad con el medio ambiente, configurándose tam-

<sup>(1)</sup> Diccionario de la RAE, Actualización 2017, voz “artesanía”.

<sup>(2)</sup> Idem, voz “artesano”.

<sup>(3)</sup> Registro de Artesanos y Artesanas de Andalucía. Web de la Consejería de empleo, empresa y comercio.

<sup>(4)</sup> II Plan Integral para el Fomento de la Artesanía de Andalucía 2014-2017



*bién de este modo como un sector singular en el marco de la Nueva Economía. Y como un sector que aborda el futuro con la calidad, la innovación y el diseño como principales elementos de mejora y desarrollo.”* <sup>(4)</sup> Es por todo ello que nació en mí la posibilidad de plantear estrategias de regeneración urbana en esta zona tan deteriorada a través de la actividad artesanal que ha ido marcando toda su historia.

¿Podría el pasado del barrio convertirse en su futuro?



## 1.2 Objetivos

### OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal del trabajo de investigación es evaluar la influencia de la actividad artesanal en el área conformada por los barrios de San Gil – San Julián – Feria, a partir del siglo XVIII; y establecer estrategias de regeneración urbana en esta zona a través de los espacios de producción artesanal.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Actualizar y revisar el conocimiento sobre los casos de estudio, detectando las más urgentes necesidades de protección y evaluar los valores de uso de los mismos.
- Reflexionar sobre el concepto de patrimonio etnológico.
- Reflexionar sobre la compatibilidad entre taller y vivienda.
- Reflexionar sobre las herramientas de regeneración urbana.

## 1.3 Metodología

EL proceso a seguir para el desarrollo de la investigación y que coincidirá sistemáticamente con la redacción del presente documento será el siguiente:

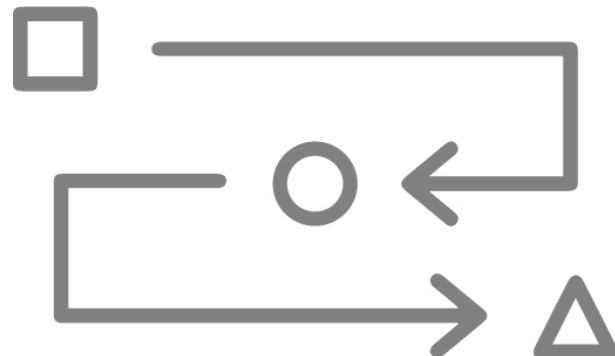
1. Contextualización del área objeto de estudio, es decir, realización de un estudio de la evolución histórica de la zona destacando los hechos generados a través de o en consecuencia de la actividad artesanal.
2. Análisis de 10 casos de estudio a través del desarrollo de una base de datos que permita categorizarlos y estudiarlos mediante la creación de fichas individualizadas siguiendo un esquema común:

DESCRIPCIÓN  
INTRODUCCIÓN HISTÓRICA  
NORMATIVA URBANÍSTICA  
ANÁLISIS URBANO

3. Generación de medios gráficos de síntesis para poder entender fácilmente qué ha ocurrido.
4. Valoración de los distintos casos de estudio, teniendo en cuenta su evolución histórica.
5. Reflexión acerca de las distintas cuestiones que plantea la posibilidad de regeneración urbana a través de los espacios de producción artesanal.
6. Planteamiento estrategias de regeneración urbana como la protección y estudio de las herramientas existentes para ello como la declaración de Bien de Interés Cultural.

#### 1.4 Preguntas de partida

- ¿De qué manera ha influido la actividad artesanal en el barrio a lo largo de la historia?
- ¿Cuáles son los espacios de producción artesanal que existen en el área de San Luis?
- ¿Podrían utilizarse los espacios de producción artesanal como instrumentos de regeneración urbana de la zona?
- ¿Es compatible la vida con la actividad desarrollada en un taller artesanal?



## 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Sin duda, uno de los elementos que caracteriza la arquitectura sevillana es la presencia del patio, lo cual nos lleva a encontrar con piezas tan singulares en la trama urbana de la ciudad como los Corrales de Vecinos, que han sido estudiados por numerosos expertos.

Es por ello que encontramos distintas tipologías de corral a lo largo de la historia desde el Corral Adarve islámico, hasta los Corrales Mixtos del siglo XX con una tipología más compleja, pasando por los Corrales Históricos de los siglos XVI a XIX de estructura más clara. El Corral del Conde, del Coliseo o de la Encarnación son solo algunos ejemplos de los más de 190 que existieron en la ciudad, muchos de los cuales perviven en la actualidad.

Se trata de una tipología de vivienda plurifamiliar compuesta por una o dos crujías entorno a un vacío central, al cual se accede mediante una galería. El patio se convierte así en soporte de actividad, de relaciones, de vida, y pasa a formar parte de la propia vivienda, como una estancia más.

Son muchos los autores que han estudiado esta tipología a lo largo de la historia desde el escritor Antonio Collantes de Terán hasta el arquitecto Aldo Rossi. Sin embargo, existe una mayor desinformación respecto a una nueva tipología de corral que aparece en el sector norte del Casco Histórico. Se trata, al igual que en el caso anterior, de interiores de manzana que son ocupados perimetralmente por talleres de artesanía alrededor de un espacio central que se convierte tam-



bién en soporte de relaciones entre ellos y dota al conjunto de un carácter colectivo.

Esta falta de interés, puede deberse a la situación ruinosa en la que se encuentran la mayoría de ellos. Sin embargo, en los últimos años, han ido apareciendo numerosas iniciativas ciudadanas en pro de la defensa de estos espacios donde tienen lugar relaciones y formas de habitar distintas y particulares. Asociaciones y colectivos que defienden la permanencia de la artesanía como parte de la ciudad intramuros, puesto que así ha sido durante cientos de años.

Además, estos corrales están situados en un área de la ciudad con carácter e identidad propios y con un legado histórico que ha ido evolucionando con el paso de los años conservando siempre su autenticidad. Todo ello, se pone de manifiesto en la normativa histórica referente al área de estudio, pero también en libros como *Sevilla, centro urbano y barriadas* de Marín de Terán o en *Ciudad e industria. Sevilla 1850-1930* de José Almuedo. En ellos podemos ver también como la zona ha tenido que enfrentarse a un deterioro palpable en la actualidad debido a numerosas causas, en especial a una mala gestión por parte de los organismos gubernamentales, pero sin perder nunca su identidad.

Es por ello que nace esta idea de realizar un breve acercamiento a esta tipología urbana entendida siempre dentro del sector de ciudad en el que se encuentra, para poder valorar su importancia histórica, arquitectónica, social y cultural, y establecer de esta forma una protección adecuada.

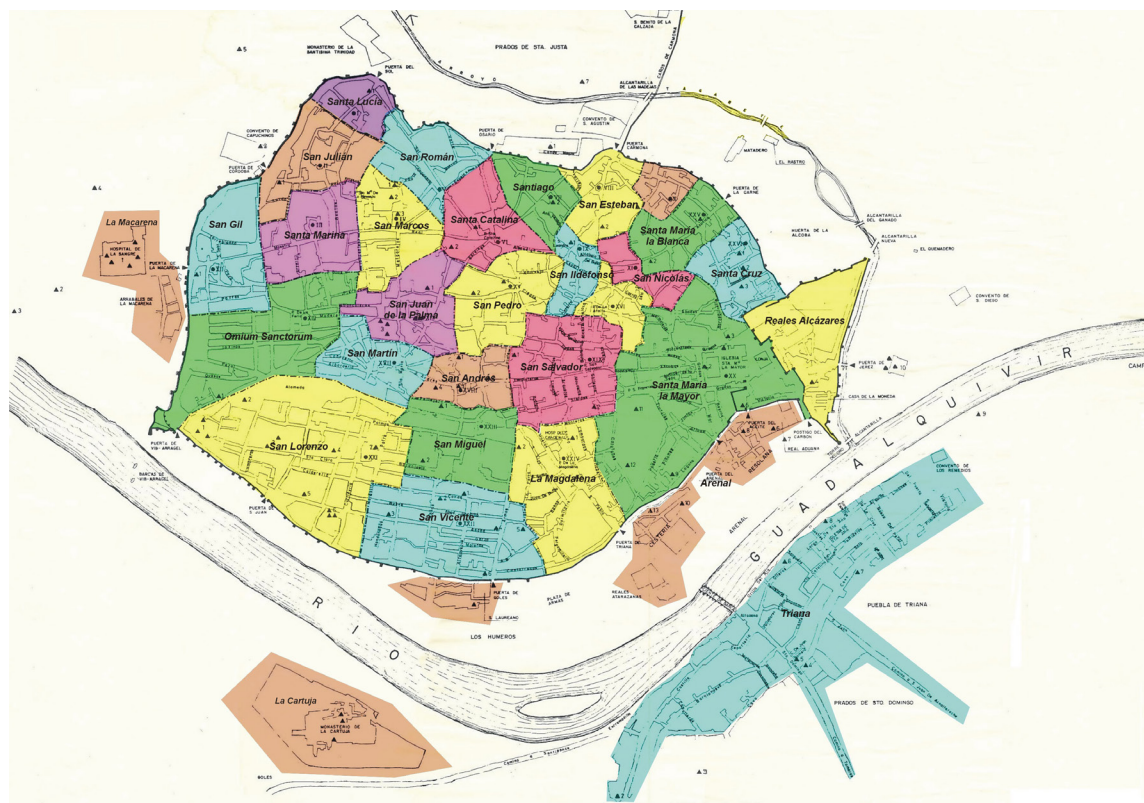


### 3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA ZONA

#### 2.1 Siglo XIX:

##### Desamortización de Mendizábal (1837)

Cuenta la leyenda que fue desde la torre de la Giralda desde donde Fernando III de Castilla realizó el repartimiento de la ciudad tras la conquista y rendición de la Sevilla almohade, Isbiliya. De este modo, a partir de 1248, los terrenos quedarían en manos de miembros de su familia, caballeros, órdenes religiosas y militares, etc.



Collaciones y arrabales de Sevilla <sup>(5)</sup>

Fuente: Geografía de Sevilla © Luis Augusto Pascual

- <sup>(5)</sup> Organización de la ciudad previa a la desamortización, en veintisiete collaciones la mayoría de ellas correspondientes a los distintos conventos.

SARABIA SÁNCHEZ, J. (1998)

A partir de entonces y durante casi seis siglos, Sevilla se organizó en collaciones y arrabales correspondientes, en su mayoría, a las distintas órdenes religiosas que se asentaron en



la ciudad, hasta que en 1837 tuviera lugar el proceso de desamortización.

La desamortización, llevada a cabo por Juan Álvarez de Mendizábal, fue un movimiento histórico, económico y social, de carácter liberal, mediante el cual se llevo a cabo la expropiación forzosa y la venta mediante subasta pública de tierras y bienes pertenecientes a las denominadas “manos muertas” (Iglesia Católica y órdenes religiosas fundamentalmente) y que hasta entonces no se podían enajenar.

A consecuencia de ello, en Sevilla se realizaron importantes cambios como la desaparición del Convento de la Merced, actual museo de Bellas Artes, o el Convento Casa Grande de San Francisco, el cual se encontraba ubicado sobre la actual Plaza Nueva y del que quedan pocos restos, entre ellos la famosa Capilla de San Onofre.

De igual modo, en los barrios de la zona norte del casco histórico tuvo lugar la liberación de grandes extensiones de tierra del dominio religioso, para pasar a manos privadas y ser ocupadas por la industria emergente. Un claro ejemplo de ello fue el convento de Santa Paula donde se instalaría la primera industria de la zona y una de las más importantes de la ciudad en la época.

## Industrialización de la zona

Una de las primeras consecuencias de la desamortización fue el desarrollo de un elevado nivel de industrialización del sector artesanal, el cual se organizaba en pequeños talleres o industrias donde predominaba el sector textil y el creciente sector siderúrgico. Ya en la primera mitad del siglo XIX, se desarrollaron pequeños talleres e industrias donde predominaba el sector textil.

Así, en 1840, Francisco Mallol abrió la primera fábrica de la zona. Sería la primera de las fábricas del pasaje al cual da nombre y un foco clave de la industria corchera sevillana en la primera mitad del siglo XX, dándole a San Julián el apodo de “el barrio del corcho”.

Por otro lado, los procesos industrializadores del s. XIX, tuvieron como consecuencia la aparición de los principales enclaves obreros dentro de la ciudad histórica, mucho antes de que la autoconstrucción diese lugar a las nuevas barriadas obreras de la ciudad. La ciudad histórica fue acogiendo industria y vivienda obrera por razones físicas y por decisiones sobre la ordenación de la ciudad <sup>(6)</sup>.

<sup>(6)</sup> ALMUEDO PALMA, J. (1996) pag 128-139

#### Fábrica de tapones de corcho de Pasaje Mallol <sup>(7)</sup>

Fuente: Blog “soydeSanJulían”

- <sup>(7)</sup> La fábrica se instaló en el 17 del Pasaje Mallol tras la desamortización de terrenos del convento de Santa Paula. La foto nos muestra el amplio corralón repleto de las pilas de corcho, arriba a la izquierda asoman las cúpulas de San Luis.



### Sociedades Obreras de la Alameda (1890)

Toda esta industrialización vino acompañada de todo un movimiento social y cultural.

Por un lado, se constituyeron en la Alameda de Hércules “Sociedades Obreras”, espacios destinados a la reunión de trabajadores por gremios, en pro de la defensa de sus derechos así como para iniciativas comunitarias de cooperación como mítines, reuniones y demás actos reivindicativos. Un ejemplo de ello fue la escuela laica y mixta abierta en Enladrillada 49 (1908-1936). Por otro, fruto de la preocupación por la cultura aparecieron los “Centros de Estudios Sociales”, que darían lugar más tarde a los Ateneos Sindicalistas y a los Ateneos Libertarios, siendo uno de los más conocidos el de la calle Amor de Dios<sup>(8)</sup>.

Es así como el sector norte de la ciudad se empezó a configurar como el principal enclave

<sup>(8)</sup> BARBER, S., (2006) pág 32 - 33



de la clase obrera de la ciudad, formado por las parroquias de San Gil, San Julián, Omnium Sanctorum, San Lorenzo, San Martín, Santa Lucía, San Juan de la Palma, Santa Marina, San Marcos, San Román, y Santa Catalina. Esto trajo como consecuencia que los barrios empezaran a convertirse en zonas insalubres, con ausencia de obras públicas y un ambiente contaminado por la proximidad de las fábricas, por el hacinamiento y por las deficientes condiciones de vida dadas en las viviendas colectivas en las que se ubicaba a los obreros<sup>(8)</sup>.

## 2.2 Primera mitad del siglo XX:

### Cañoneada la Casa Cornelio

En el primer tercio del siglo XX, el sector norte del casco histórico fue convirtiéndose en un lugar de resistencia, con obreros vinculados al anarquismo de la CNT y, posteriormente, al Partido Comunista. Tanto es así que comenzó a conocerse el barrio de San Julián como “el Moscú sevillano” debido a la radicalización de las actuaciones sindicales de anarquistas, socialistas y comunistas por la crisis social y económica de la época.

Prueba de ello fueron los numerosos hitos históricos que tuvieron lugar en la zona como el fusilamiento en las murallas de la Macarena de unas 30 personas (varios mineros onubenses, los hermanos Burguete, el general Campins...), el asesinato de Isabel Atienza en la plaza del Pumarejo, o el bombardeo del conocido bar Casa Cornelio<sup>(10)</sup>. Este fue un lugar de encuentro de los sindicalistas de la CNT, de la Unión Local de Sindicatos Comunistas y la UGT, que fue cañoneado desde la explanada del Hospital de las Cinco Llagas en julio de 1931, y sobre el que se erigió en la postguerra la actual basílica de la Macarena

### Resistencia Obrera (1936)

Todo este movimiento de resistencia obrera que se había ido gestando en el primer tercio del siglo XX tuvo un papel muy importante en los inicios de la Guerra Civil Española en Sevilla.

El 18 de julio de 1936 el general Queipo de Llano llegó a la Capitanía General de Sevilla para hacerse con el mando de las fuerzas militares de la ciudad. “El enfrentamiento tuvo

<sup>(9)</sup> MARÍN DE TERÁN, L., (1980) pág 42 - 43

<sup>(10)</sup> LÓPEZ FERNÁNDEZ, R., (2014) pág 60 - 65

su epicentro en la Plaza Nueva con el asalto al ayuntamiento y al Gobierno Civil, pero la guerra prendió en la “Sevilla roja” de San Luis, cayendo al poco tiempo en manos del general. Los leales a la república fueron encarcelados o fusilados y la ciudad quedó irremediablemente dividida en dos Sevillas enfrentadas como nunca había ocurrido antes en la historia”<sup>(11)</sup>



Barricada en calle Castellar <sup>(12)</sup>

Fuente: Facebook

<sup>(12)</sup> Barricada un tanto desmantelada en la desembocadura de la calle Castellar en la plaza de San Marcos. Se observa, al fondo, la fachada y la torre de la iglesia que da nombre a la plaza.

<sup>(11)</sup> ARCHIVO ABC SEVILLA (22 de julio 1936)

### Comienzo del crecimiento (1946)

Al finalizar la Guerra Civil, Sevilla alcanzó los 300.000 habitantes. No obstante, no fue hasta mediados de los años 40 cuando la ciudad comenzó a sufrir las primeras transformaciones, de la mano del Plan General de Ordenación Urbana de 1946.

En este documento empezaría a vislumbrarse un tímido crecimiento. En él aparecía el ensanche de la calle Imagen, como intento de reforma interior del Casco que finalmente no se realizaría, y la creación de dos ejes centrales de comunicación interna.

Pese a ello, no es hasta la década de los años cincuenta cuando empieza a mejorar sensiblemente la situación política y económica tanto del país como de la propia ciudad, sin embargo no fue así tanto para el área de San Luis.

## 2.3 Segunda mitad del siglo XX:

### Abandono del Casco Antiguo (años 50 - 60)

A mediados del siglo XX (años 50 y 60) se produjo un gran nivel de deterioro urbano en la ciudad intramuros. La población de los sectores más pudientes del centro histórico comenzó a desplazarse hacia los nuevos polígonos residenciales de la periferia urbana, como por ejemplo Los Remedios. Es así como la mayoría de la población obrera fue asentándose en los nuevos bloques de viviendas sociales y los polígonos residenciales. Además, la inmigración hacia la ciudad de Sevilla, procedente de zonas rurales y otras ciudades en busca de trabajo, se dirigió también hacia este tipo de vivienda, por lo que estos nuevos barrios absorbieron los nuevos núcleos familiares que se desarrollarían en los años venideros.

Mientras tanto, la ausencia de inversiones en el Casco Histórico trajo consigo un abandono de las viviendas del centro que empezaron a ocuparse por una población con menos recursos: “el factor que más decisivamente incide en la decadencia del casco en cuanto habitat es la congelación de rentas urbanas, que pone en marcha un doble proceso: por un lado, los propietarios de las antiguas casas de inquilino (...) no realizan ninguna obra de reparación y consolidación en los inmuebles que poseen, con lo cual se acelera su proceso de envejecimiento. Por otro, comienzan a no volver a arrendar los alojamientos que por cualquier circunstancia quedan vacíos (...) Es más, se inician los expedientes de ruina que se multiplicarán vertiginosamente con el transcurso del tiempo, generándose así un nuevo problema social.”<sup>(13)</sup>

En cuanto al área de San Luis, cabe destacar además que durante estos años se produjo un verdadero despoblamiento, llegando a disminuir su población en 85000 personas durante los años sesenta y ochenta.<sup>(14)</sup>

<sup>(13)</sup> MARÍN DE TERÁN, L., (op. cit.) pág 82

<sup>(14)</sup> LÓPEZ VELA, (2002) pág 31

Barrio de San Julián<sup>(15)</sup>  
Fuente: Fototeca Municipal

- <sup>(15)</sup> Esta imagen, posiblemente de los fotoperiodistas Serafín Sánchez del Pando o Juan José Serrano Pérez, informa del resultado del derribo de la mayor parte del caserío del barrio de San Julián, a finales de los años cincuenta. Vemos cómo sobrevive en el centro el enorme edificio de la cervecería Baturones, instalada en un antiguo almacén de aceitunas. SALAS, N., Periódico EL CORREO (29 abril 2017)



Además, como consecuencia de todo lo anterior, el nivel medio de renta de los vecinos fue disminuyendo convirtiéndose la población del barrio en un colectivo marginal.

### MoPRICA: Paralización (1981)

El primer ayuntamiento democrático a modo de urgencia por la destrucción del centro histórico en las dos décadas anteriores, suspendió las licencias en la parcela del Pelicano – Mallol bajo la figura de Conjunto Urbano y estableció que su gestión urbanística se hiciera mediante un Plan Especial, el cual nunca se llevó a cabo.

Dentro del PGOU de 1968, se incluía un Plan de Reforma Interior del Casco Antigua (PRICA), con determinaciones que nunca llegaron a cumplirse. Tenía como objetivo acabar con la situación de abandono descrita anteriormente mediante el aumento de las operaciones inmobiliarias. Sin embargo sus consecuencias no fueron las que se esperaban: se aumentó la edificación de una a dos plantas en la mayoría de calles, se modificaba el trazado de

las vías, se legitimaba la construcción de viviendas sobre conventos y cuarteles... En definitiva se definían medidas orientadas a la terciarización del casco antiguo sin tener en cuenta la importancia de su caserío.

Todo ello, junto con las numerosas denuncias realizadas por parte de la ciudadanía, obligó a la redacción del Modificado del PRICA en 1981. Dicho documento, inició una tímida recuperación del sector con un Plan de Reequipamiento. Además indicaba posibles áreas urbanas de reforma interior o de estudio especial y comenzaba un sistema de catalogación de edificios.

Este plan, todavía vigente, protege las alineaciones históricas, pero deja indefensos a parcelario y viario. Además, el sistema de catalogación propuesto es muy restrictivo y desprotege al caserío tradicional.

### **Plan General de ordenación urbana (1987)**

No sería hasta 1987, con la aprobación del nuevo PGOU, cuando San Luis sufriría las mayores operaciones de reforma interior, ya que este tenía como objetivo principal acabar con el abandono y deterioro de gran parte del centro histórico de la ciudad.

El PGOU de 1987 establecía como necesaria la redacción de un Plan Especial de Protección del Casco Antiguo, un ajuste de la Ley de Patrimonio Histórico y un Catálogo no tan restrictivo que determinase de una manera más adecuada la protección de los elementos del Conjunto Histórico.

Estas exigencias trajeron consigo una aparente mejora en el área de San Luis como la protección del gran eje articulador de la zona, la calle San Luis, además de otras calles como Macarena y Feria. Pero fue solo en apariencia puesto que su objetivo principal era convertirlas en zonas de comercio y ocio, dejando de lado la protección del patrimonio histórico. El Plan iba dirigido hacia una terciarización del casco, con medidas que favorecían la movilidad, el uso del coche, la permeabilización del centro, la protección del nuevo parcelario sobre el antiguo, etc. <sup>(16)</sup>

Lo más destacable relativo a la zona de análisis, fue la aprobación del Plan Especial del Área de Rehabilitación de San Luis, pues fue responsable de las mayores transformaciones de la trama urbana y del parcelario. Cabe destacar que, en general, en la mayoría de los

<sup>(16)</sup> Avance del Plan Especial de Protección, 1994.



PEP que se recogen en este PGOU, se dejan de lado cuestiones como el patrimonio etnológico y las actividades tradicionales, entre ellas la artesanía.

### **Plan Urban I (1994 - 1999)**

Simultáneamente al PEP de San Luis, se desarrolló la iniciativa URBAN. Se trataba de un proyecto financiado con capital de la Unión Europea enmarcado en el sector norte del Casco Histórico que proponía la rehabilitación social y urbanística del área denominado “San Luis - Alameda”.

En él se consiguió realizar un análisis de la problemática muy ajustado a la realidad del momento, se tenían en cuenta los problemas de deterioro urbanístico y medioambiental, se proponían programas sociales para la población, etc. Sin embargo, el resultado fue muy diferente: el plan acabó teniendo objetivos similares al PEP de San Luis, una terciarización de la zona acompañada de un aumento de la inmersión de la inmobiliaria privada.

La mayor parte del dinero se dirigió a actuaciones urbanísticas y de infraestructuras, como la mejora de calles en pro del tráfico rodado, y el resto fue invertido en programas sociales y de formación. Además, una parte muy importante de los presupuestos se destinó a grandes proyectos de rehabilitación que sobrepasaron con creces sus presupuestos iniciales, como la rehabilitación del Palacio de las Sirenas, las Naves Singer y el Palacio de los Marqueses de la Algaba.<sup>(17)</sup>

El Plan Urban no supo entenderse desde un primer momento. Las órdenes de Europa no permitían que el capital se invirtiera directamente en la mejora de casas o calles, de ahí ese compromiso con el diagnóstico de los problemas del barrio. Sin embargo, no fue tanto con las decisiones tomadas, puesto que las consecuencias fueron nefastas: un aumento de la especulación, un mayor deterioro de las viviendas y el desahucio de las clases más pobres.

## **2.4 Actualidad:**

### **Nuevo Plan General de Ordenación Urbana (2006)**

Con el plan Urban se iniciaba en la zona un proceso de renovación urbana paralelo a un proceso de gentrificación que ha durado hasta nuestros días. Además empezaba a

<sup>(17)</sup> Análisis del Plan Urban. Sevilla, 1998.

aparecer una nueva y especial sensibilidad hacia la problemática de la sustitución de la población: los abusos cometidos sobre los inquilinos tradicionales. Acosos, obras sin permiso legal, introducción de puntales, deterioro intencionado, aumento de alquileres, desalojos, alarmas por venta a inmobiliaria, etc.; son solo alguno de los tipos de abusos que han ido denunciando los vecinos de la zona a partir de esa época hasta nuestros días.



◀ Manifestación de vecinos para la Rehabilitación del Pumarejo<sup>(18)</sup>  
Fuente: Laborda

(18) La Casa - Palacio del Pumarejo ha sido, sin duda, un ejemplo en el barrio no solo de edificio degradado por el abandono institucional sino de lucha por la rehabilitación y contra los abusos inmobiliarios de la administración y los intereses de propiedades privadas.

La principal iniciativa de intervención fue el “Proyecto básico y de ejecución de regeneración y adecuación de la Alameda de Hércules en 2004” que trajo consigo un fuerte impulso a la hostelería con la apertura de numerosos nuevos locales en toda el área (terciarización) que convirtieron a la Alameda en uno de los principales lugares de ocio nocturno de la ciudad.

En cuanto al Nuevo PGOU de 2006, seguía manteniendo en vigor los distintos PEPs y PERIs que afectaban al área de San Luis, pero se tuvo que esperar hasta el texto refundido del mismo para la aparición por primera vez del concepto de “Corral Industrial”.

## Ampliación del PGOU: Normativa específica para Corralones Industriales

El 15 de marzo de 2007 se aprobaba definitivamente por Acuerdo Plenario del Ayunta-

miento de Sevilla el texto refundido del Nuevo PGOU, en cuyo artículo 12.2.26 aparecía una normativa específica para lo que se denominó “Corrales Industriales”. Estos aparecen definidos como aquellas “parcelas calificadas para actividades productivas constituidas por agrupaciones mixtas de vivienda y pequeños locales artesanales que constan de una casa tapón, que organiza el contacto con la calle y un espacio interior al que se abren los locales artesanales”.<sup>(19)</sup>

Sin embargo, a pesar de ser destinados a actividades productivas, en el mismo artículo se permite el uso compatible de vivienda: “Constarán de una planta baja con un máximo de 6 m de altura y uso artesanal, artístico o de servicios avanzados y de una planta alta con posibilidad de vivienda ligada a la actividad productiva de planta baja, con un máximo de 3,5 m de altura”.<sup>(19)</sup>

Este hecho ha sido calificado por muchos de los vecinos como “caballo de Troya” pues se piensa que finalmente la vivienda terminará por desplazar al taller y que la normativa no protege la actividad artesanal como reivindican los colectivos de artesanos de la zona.

## Polígono de Arte Sacro

*“Parque Empresarial Arte Sacro Sevilla constituye un nuevo espacio productivo para una actividad singular y de creciente importancia económica para la ciudad de Sevilla. Además supone una respuesta concreta a las necesidades y demandas planteadas por el sector de la Artesanía Sacra Sevillana y representa una gran oportunidad para impulsar el proceso de modernización garantizando a los talleres mejores condiciones de producción y entorno con las que desarrollar su actividad en el futuro”.<sup>(21)</sup>*

El PEASS es un proyecto de Suárez Santas Arquitectos que nació para dar respuesta a la necesidad de dotar con un espacio de calidad a los artesanos de la ciudad de Sevilla. El proyecto, ubicado en la zona de reciente creación Torneo Parque Empresarial, consta de 9 edificios que albergan 114 talleres con una amplia oferta de m<sup>2</sup>. Actualmente, todos aquellos ocupados han sido adquiridos en propiedad, si bien se ha introducido la modalidad de alquiler.

Sin embargo, lejos de su objetivo de creación, el proyecto ha acogido otro tipo de empresas como la municipal de la vivienda Emvisea o el Instituto Municipal de Deportes y tan solo son 8 los artesanos que se han trasladado al polígono. Esto es debido a, según fuentes de

<sup>(19)</sup> Nuevo Plan General de Ordenación Urbana (Texto refundido, 2006)

<sup>(20)</sup> Web Parque Empresarial de Arte Sacro Sevilla



los colectivos de artesanos, la problemática que planteaban en un principio los numerosos requisitos a la hora de alquilar o comprar los distintos talleres.



Acceso principal y a uno de los talleres del PEASS  
Fuente: EMVISESA

### Situación actual (2018)

La situación actual podría definirse por la existencia de un caserío envejecido y degradado por el paso del tiempo y la falta de protección por parte de los órganos de gobierno y la normativa urbanística, con numerosos edificios abandonados, muchos de ellos en estado de ruina, y solares vacíos. Todo ello, acompañado de la existencia de una población con pocos recursos que se enfrenta a un aumento del precio del suelo debido a la especulación inmobiliaria.

Este caserío envuelve toda una trama de edificios que constituyen un importante patrimonio histórico, artístico y arqueológico de la ciudad que conviven, además, con un tráfico congestionado y un ambiente contaminado.

Por otro lado, existe una importante ausencia de espacio público. La mayoría de las plazas están muy degradadas y los únicos espacios verdes cercanos son la Alameda y los Jardines del Valle.

Por último, en lo referente a la actividad artesanal, nos encontramos con una serie de espacios de producción que, como veremos más adelante, a pesar de su estado ruinoso luchan por conservar esta tradición dentro del casco histórico. Aparecen espacios emergentes promovidos por la gente local que organizan actividades culturales y de integración. A veces son salas culturales, lugares de trabajo, centros sociales o plazas. Gente joven que inventa nuevas formas de negocio, nuevos espacios de reunión y muchísimas posibilidades y que hace que siga vivo ese sentimiento de resistencia que tanto ha caracterizado al barrio.

## 4. CARACTERIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE PRODUCCIÓN ARTESANAL

### 4.1 Identificación y reconocimiento

Como se ha descrito en la evolución histórica de la zona, la producción artesanal ha influido de una manera notable en toda la zona norte del Casco Histórico, en particular en el entorno de la calle San Luis. En consecuencia, han llegado hasta nuestros días una serie de espacios de producción artesanal que analizaremos en el siguiente apartado.

Por un lado, se analizarán los corrales de artesanos, algunos de ellos en activo actualmente y otros no: Pasaje Mallol 11-13-15, Pelicano – Pasaje Mallol, Castellar, San Luis 40 y Bustos Tavera 26. Cabe destacar en este apartado la existencia del corral de la calle Goles<sup>(21)</sup>, el cual permanece en activo a día de hoy y es de gran interés aunque queda fuera de nuestro área de estudio (barrio de San Vicente).

Por otro lado, se analizarán dos casos particulares: la Fábrica de Sombreros y el espacio de creación artesanal ROMPEMOLDES situado San Luis, 70. El primero de ellos por su composición, al igual que en el caso de los corrales, en un interior de manzana y por su diversidad de usos y el segundo por ser la materialización de un corral industrial según la normativa actual.

#### 4.1.1 Escala y ubicación en la ciudad. Encuadre urbano

El área elegida está delimitada por los barrios que engloban la histórica calle de San Luis; estos son San Gil al norte, San Julián al este y Feria al oeste.

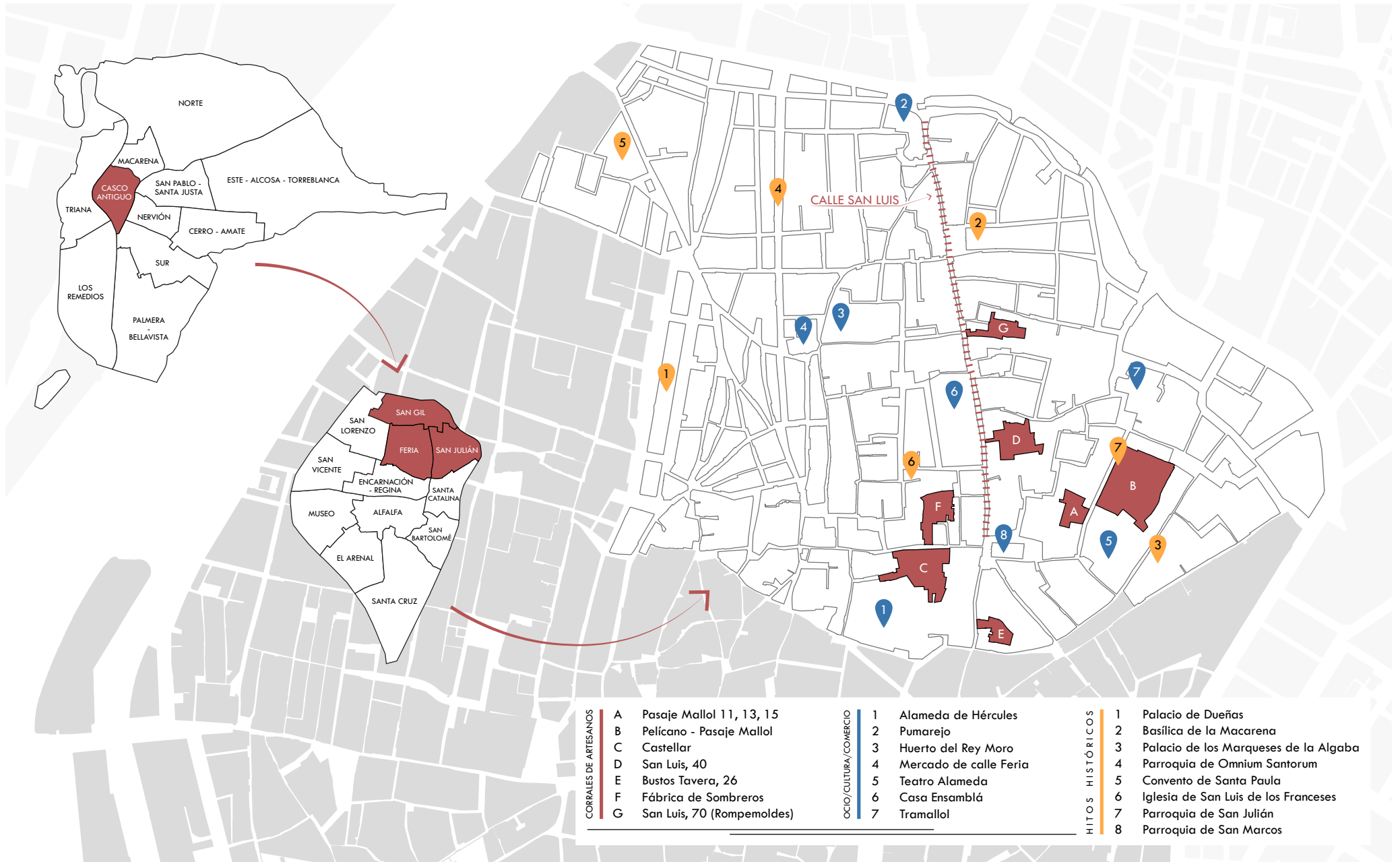
Se trata de un área de 8300 hectáreas integrada en el Casco Antiguo de la ciudad, y situada en el sector noreste que contiene un total de 18195 habitantes estimado. Se encuentra limitado al norte por la calle Resolana y el Parlamento de Andalucía, al Oeste por la Ronda de Capuchinos y la calle Sol, al Sur por las calles Delgado, Morgado, Viriato, Madre María Purísima de la Cruz, San Juan de la Palma, Dueñas, Peñuelas y Enladrillada, y al oeste por la Alameda y las calles Lumbreras, Arte de la Seda, Yuste, Reposo y Vib Arragel.

Este sector agrupa barriadas con un carácter muy similar, similares característi-

<sup>(21)</sup> El corral de artesanos de la calle Goles, es el único que queda en el sector noroeste de la ciudad.

Ocupa un ámbito de 1.134 m<sup>2</sup> y en él se desarrollan 15 talleres: 14 de artesanía sacra (algunos muy conocidos e importantes de la ciudad como el taller de Jesús Méndez Lastrucci o el taller del imaginero Jesús Estepa) y 1 pequeña industria (electricista).

A diferencia del resto de corrales de nuestro área, el PGOU le asocia un uso únicamente residencial, olvidando la actividad que allí se realiza. A pesar de ello, la propiedad parece estar llegando a acuerdos de venta con los inquilinos.



#### ◀ Encuadre urbano del área de estudio.

Elaboración propia. Fuente: Delegación de urbanismo. Ayto. de Sevilla.

cas arquitectónicas, históricas y poblacionales. En él se incluyen las parroquias de Omnium Sanctorum, Santa Marina, San Marcos, San Gil y San Julián, además del Palacio de Dueñas.

Se ha elegido esta delimitación, porque recoge una cuarta parte del Casco Antiguo, en su zona norte, tres barrios homogéneos y con un devenir histórico similar marcado por la actividad artesanal e industrial. El sector se caracteriza por un parcelario de gran tamaño que ha facilitado la construcción de grandes conjuntos de viviendas sociales, en general de muy baja calidad debido a su marginalidad y su carácter agrícola e industrial (bloques de pisos que no atienden a la trama preexistente ni a la lógica del lugar).

Por último, el sector San Luis está conectado y forma parte del conjunto de la ciudad intramuros, siendo el principal eje y vínculo con ella, precisamente, la histórica calle San Luis.

## 4.2 Estado urbanístico y de protección

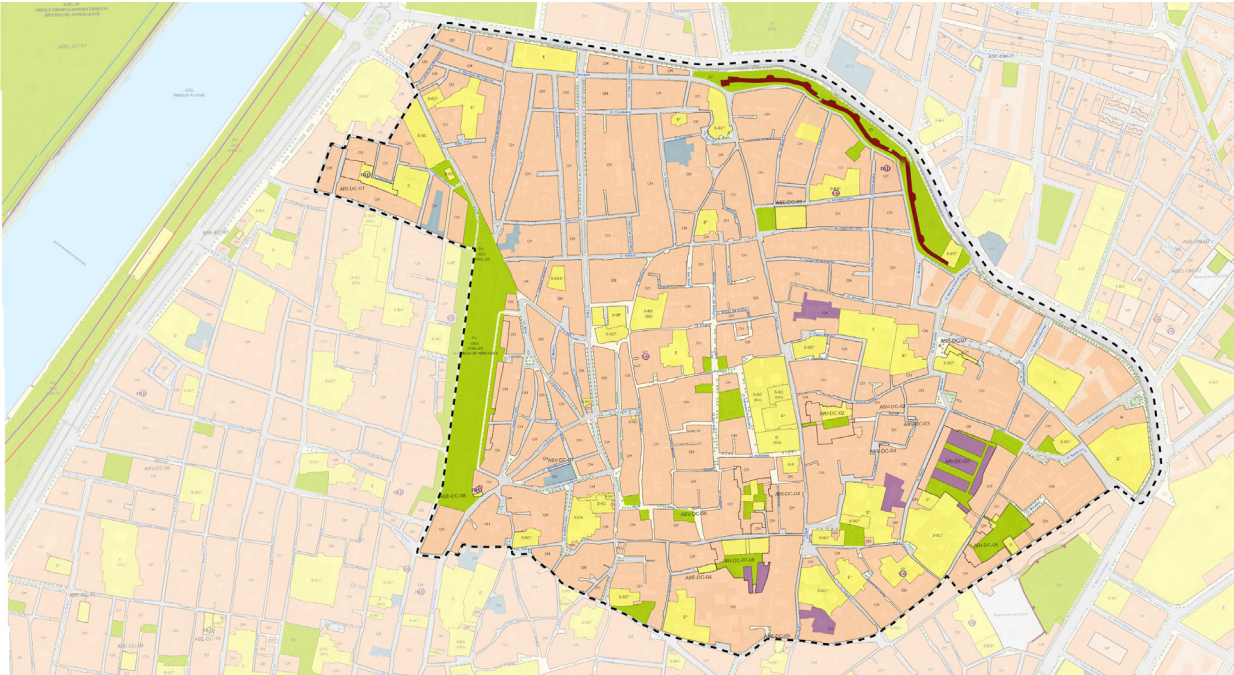
El estado urbanístico y de protección queda definido por el Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla del año 2006. Según este, la mayoría de los casos de estudio están definidos como Áreas de Reforma Interior en sí mismos, de la siguiente forma:

- ARI – DC – 02: San Luis, 40.
- ARI – DC – 03: Pelicano – Pasaje Mallol.
- ARI – DC – 04: Fábrica de Sombreros.
- ARI – DC – 07/08: Castellar  
(07: Castellar – Caballerizas) y 08: Castellar – Dueñas)

Al resto de corrales, Pasaje Mallol 11-13-15 y Bustos Tavera 26 así como el nuevo espacio de San Luis 70, se les establece un uso productivo compatible con uso residencial.

La única excepción dentro del grupo de corrales del sector norte, como hemos visto antes, es para el de la calle Goles 48, al cual se le determina un uso únicamente residencial. Es por eso que se deja fuera del área de estudio.

## 4.3 Tipologías de espacios de producción artesanal. Casos de estudio.



◀ Calificación Urbanística. Planeamiento 2006  
Elaboración propia. Fuente: Delegación de urbanismo. Ayto. de Sevilla.

#### 4.3.1 Corrales de artesanos

El corral de artesanos es un peculiar conjunto de edificios, que rodean un gran patio central, en los que desarrollan su trabajo artesanos de diversas especialidades. Estos espacios se caracterizan por su ubicación en el interior de manzanas, un tanto apartados y escondidos, a las cuales se accede desde la calle por una casa tapón. Son lugares donde se propician relaciones y formas de habitar singulares, ya que durante cientos de años los artesanos formaron parte de la ciudad intramuros<sup>(22)</sup>.

Los edificios son de escasa calidad constructiva y se ocupan con actividades relacionadas con las artes y los oficios artesanales, pero también se emplean como aparcamientos o almacenes privados. Estos talleres construidos de forma muy provisional, en general, carecen de servicios comunes y suelen disponer de instalaciones muy precarias. Su grado de ocupación varía: algunos están prácticamente abandonados, otros mantienen una gran vitalidad productiva.

Analicemos algunos de los corrales más representativos de la zona:

<sup>(22)</sup> Ficha especial Plan General de Ordenación Urbana, 2006.  
Urbanismo, Sevilla.



## . PASAJE MALLOL 11, 13, 15 .

La parcela, 1.577 m<sup>2</sup>, se caracteriza por la fuerza del vacío central que la organiza, las edificaciones menores, en un importante estado de degradación, se adosan a los bordes (las medianeras de la parcela), la edificación de mayor entidad es un edificio de viviendas de principios de siglo que responde a la tipología de casa-tapón. Este constituye la fachada a la calle Pasaje Mallol, y en él se encuentra el pasaje que comunica el espacio público con el espacio libre interior de la parcela.

### INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

Nació como un punto de apoyo a la Fábrica de Corcho que Francisco Mallol abrió en 1898 al otro lado del pasaje. Durante décadas fue el estacionamiento de los vehículos que servían a la fábrica: en un primer momento carruajes a caballo y posteriormente automóviles. Tras el cierre de la fábrica, el enclave pasó a ser estacionamiento de una empresa de taxis y una vez que ésta dejó de emplearlo el lugar comenzó a poblarse de artesanos y profesionales varios: mecánicos, carpinteros, imagineros, etc.

Actualmente, se encuentra cerrado al público y abandonado desde 2001, cuando la fuerte especulación urbanística llevó al fin de los alquileres de renta antigua y a la expulsión de los artesanos.

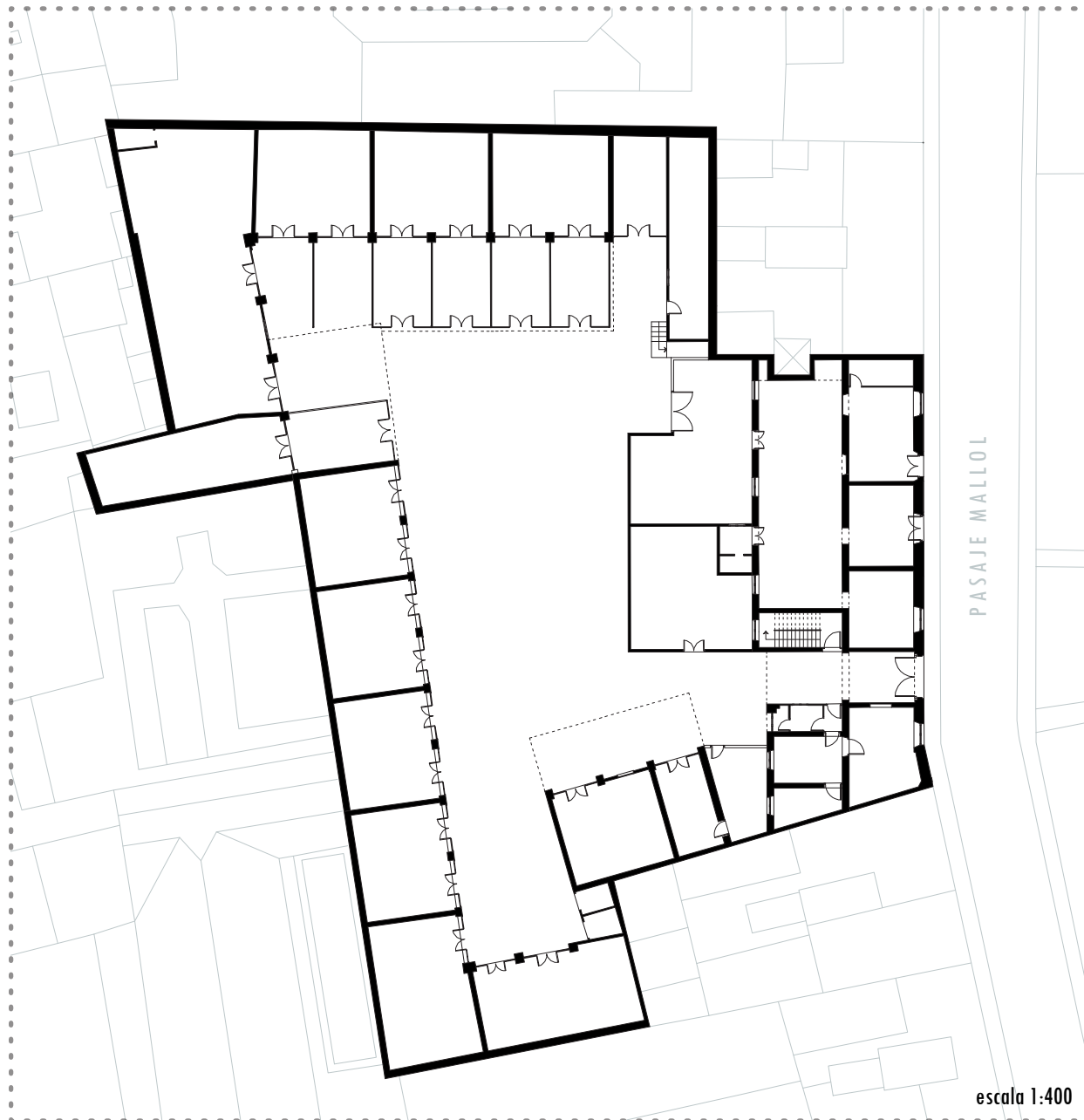
La propiedad solicitó licencia de obras para su reforma completa y esta ha sido concedida a las empresas sevillanas “Iacooperativaarquitectos” e “Inmobiliaria Sevilla 2000 Real Estate”, las cuales han propuesto un proyecto de rehabilitación que consta de 19 viviendas y 44 garajes. Esta iniciativa está siendo objeto de numerosas críticas y actuaciones por parte de asociaciones de vecinos y otros profesionales, debido a que el proyecto queda muy lejos del concepto de corral industrial y olvida por completo el patrimonio artesanal de la zona.

### NORMATIVA

El solar es calificado con uso productivo, el PGOU prevé:

1.385 m<sup>2</sup> de uso productivo + 1.108 m<sup>2</sup> de uso residencial asociado

Podríamos clasificarlo entonces en la categoría de corral industrial, descrita en el apartado de Evolución Histórica.

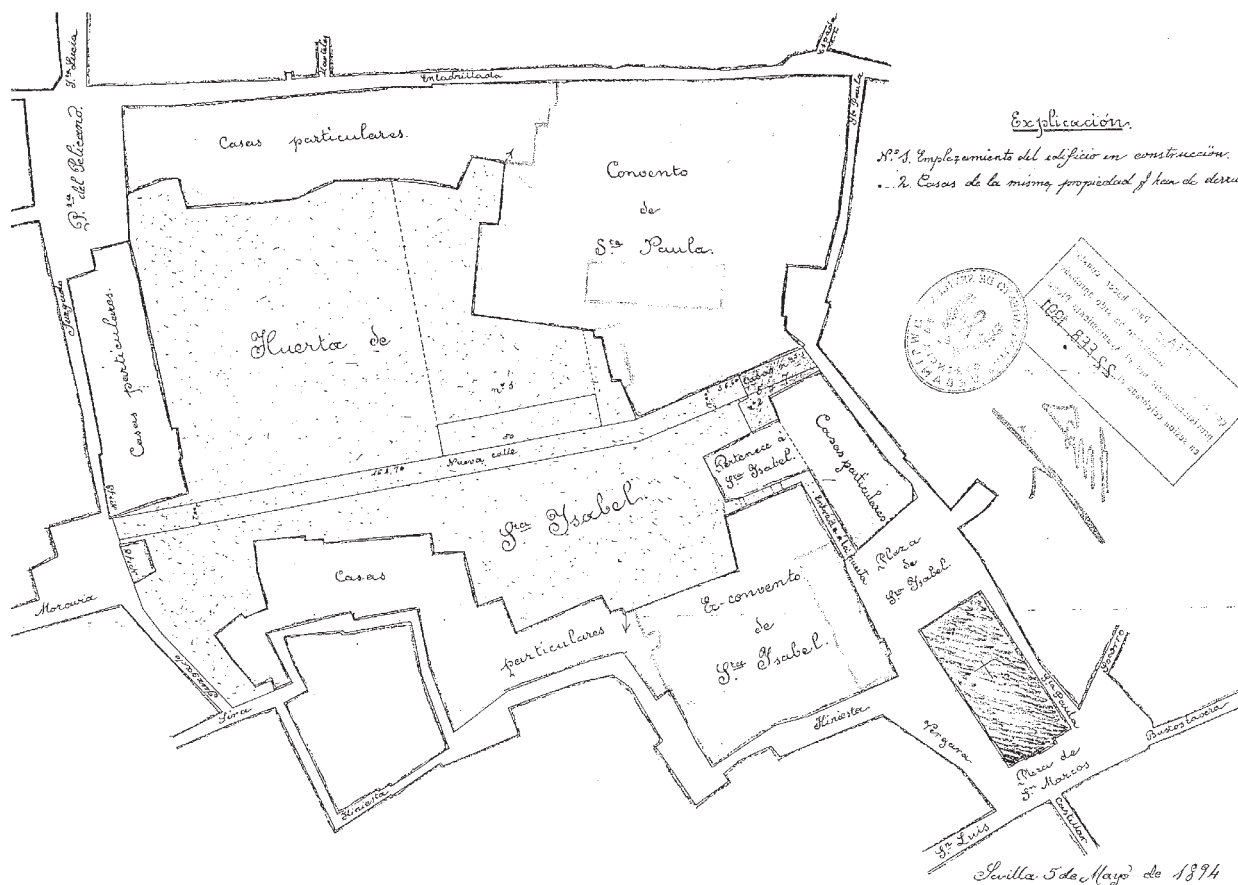


◀ Planta baja Pasaje Mallol 11, 13, 15.  
Elaboración propia. Fuente: PFG Niccolo Navarro Di Meo, enero 2013.

## ANÁLISIS URBANO

El proceso de colmatación de la parcela de Pasaje Mallol 11-13-15 sigue el siguiente patrón de formalización, común a otros corrales industriales:

Las edificaciones se adosan a las medianeras mediante una crujía perimetral que se sirve del vacío central. Este espacio se cierra al exterior mediante la “casa-tapón”, una pieza que desvincula el interior de la parcela de las calles circundantes creando un mundo interior. El acceso se realiza a través de un pasaje que perfora la masa edificada de la “casa-tapón”, constituyendo un filtro a medio camino entre el espacio público y el privado.





Es imposible entender esta parcela sin hablar de su corral vecino, el Pelicano (el cual se describe en el siguiente apartado). Ambos están asentados en las antiguas huertas de los conventos de Santa Isabel y Santa Paula y junto con ellos conformaban una manzana única hasta que, en 1894, se produjera la apertura de una nueva calle que los separaba: Pasaje Mallol.

Esta manzana pertenecía al Sector 3 “Santa Paula - Santa Lucía”, para el cual en mayo del año 2000 se redactó un Plan Especial de Protección. Este sector aparece por primera vez en el plano de Olavide y en él se aprecian dos características fundamentales del mismo que han permanecido hasta la actualidad: una configuración basada en grandes manzanas con huertas en su interior y la existencia de tres ejes norte - sur.



Fragmento Plano de Olavide, 1771.

Fuente: Real Academia de la Historia, copia digital.

La primera de ellas refleja una cualidad inherente al sector norte de la ciudad de Sevilla y, en especial, a nuestro área de estudio. Son esos interiores de manzana, antiguas huertas y suelos vinculados a Parroquias e instituciones religiosas los que empiezan a ser ocupados por dos usos principalmente: productivo y residencial. Se explica así porque los espacios productivos aparecen asociados a iglesias, monasterios o conventos.

La segunda nos revela cómo la estructuración del barrio ha sido la misma desde su origen, respetando el trazado de los tres ejes fundamentales: calle San Luis, calle Sol y calle Enladrillada. Es más, podría decirse que ya desde 1884 aparece una configuración de manzanas y un trazado urbano prácticamente iguales a los actuales, según se puede observar en el plano del estado mayor del ejército.

## . PELÍCANO - PASAJE MALLOL .

Es el de mayor extensión pues ocupa un ámbito de 9.618 m<sup>2</sup>. Se sitúa en los terrenos pertenecientes a las antiguas huertas del convento de Santa Paula, con el que sigue compartiendo manzana junto con algunas viviendas.

En el corral se desarrollan un total de 59 actividades divididas en dos zonas: el corralón de Plaza Pelicano 14 (con 42 actividades) y los locales de Pasaje Mallol (con 17 actividades). Entre los distintos talleres podemos encontrar artesanos como herreros, restauradores, ceramistas, carpinteros, tallistas, torneros, escultores imagineros, escultores y pintores; actividades culturales como música de ensayo, productores y talleres de teatro; pequeñas industrias como mecánicos, restauradores de motos y chapistas; además de otros profesionales.

### INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

Albergó, como se ha explicado en el apartado 3.1 del presente documento, la fábrica de corcho de Francisco Mallol y fue sede de distintas industrias hasta los años 50, cuando la industria en general comenzó a decaer y la parcela comenzó a ser ocupada por una mayoría importante de artesanos del barrio. Hasta llegar a la situación actual.

Actualmente pertenece a una propiedad privada y el PGOU no establece un sistema de gestión, ni existen convenios públicos con la propiedad, por lo que su futuro es incierto.

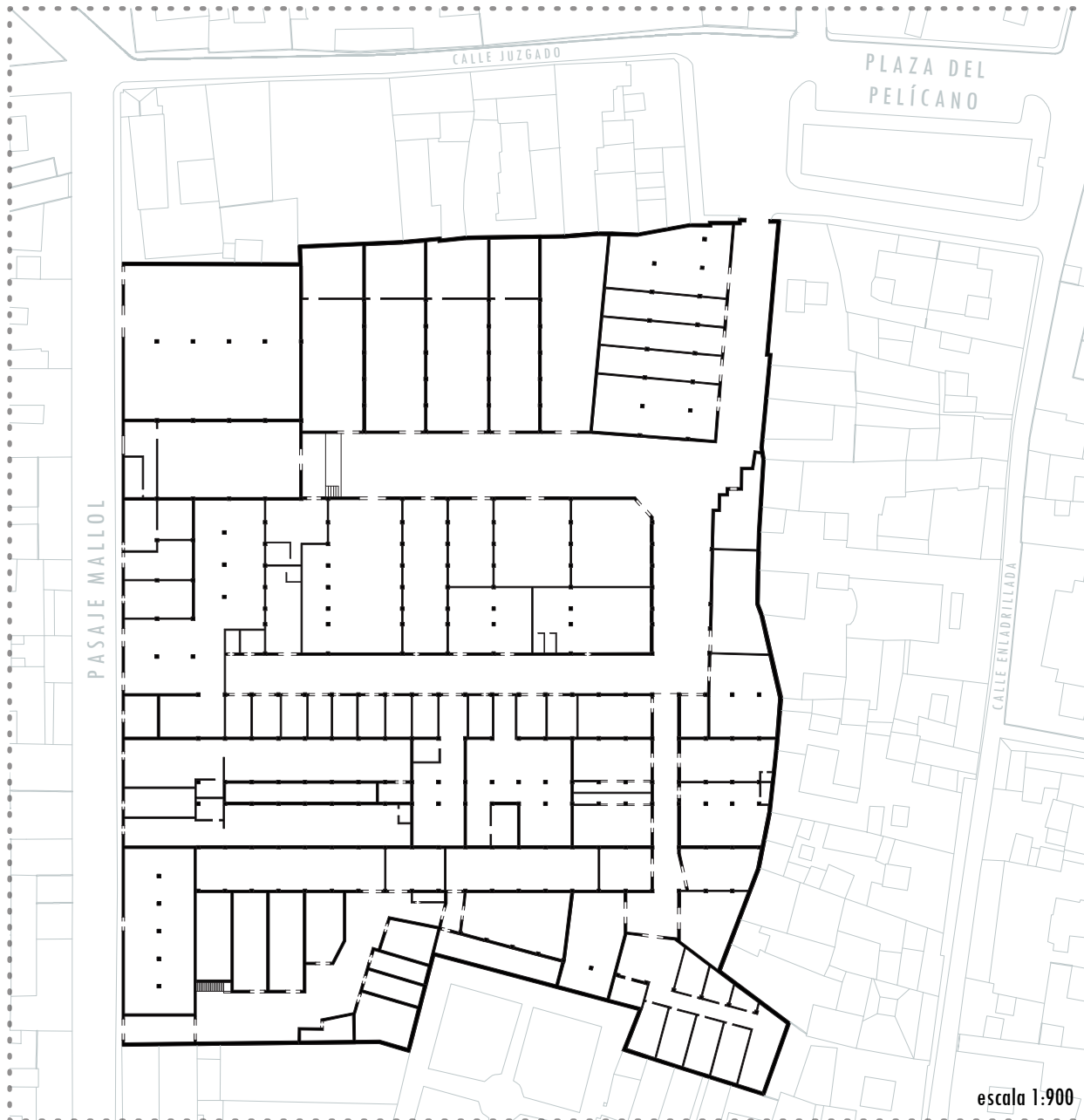
### NORMATIVA

El PGOU prevé redactar un Plan Especial para su ordenación, y las condiciones para su desarrollo son:

- *Mantener la actividad industrial de la zona mejorando la estructura funcional del polígono, y resolviendo sus problemas de habitabilidad, higiénicos y de servicios comunes.*
- *Regenerar la estructura física del polígono recuperando la arquitectura y el trazado original del Pasaje, desfigurado por múltiples reformas y adiciones.*
- *Mantenimiento de las naves y edificaciones existentes, exponentes de la arquitectura industrial del XIX.* <sup>(23)</sup>

<sup>(23)</sup> NORMAS URBANÍSTICAS ARI - DC - 03 PASAJE MALLOL.

Texto refundido del Nuevo PGOU, 2007. Gerencia de Urbanismo, Sevilla.



◀ Planta baja Pelicano - Pasaje Mallol.  
Elaboración propia. Fuente: Alfonso Ruiz Robles.

## ANÁLISIS URBANO

En este caso, la configuración varía de la tipología de corral industrial. Se trata de una crujía de 10 metros dispuesta paralelamente a Pasaje Mallol a la que se acoplan perpendicularmente tres naves industriales. En las naves se desarrojan los distintos talleres dentro de una dinámica de “autoconstrucción”: van modificándose a expensas de los artesanos mediante chapuzas, arreglos, entreplantas, etc., que en ocasiones dan lugar a la dejadez que origina averías, humedades, espacios residuales, etc. Podría decirse que todo el conjunto es una obra en constante evolución.

Interior de talleres del Pelicano

Fuente: Autor



Además, a diferencia del resto de corrales, el espacio libre común se desarrolla en callejones inconexos que separan y dan acceso a estas naves. Se trata pues de un espacio libre limitado, de escasas dimensiones, que no permite un tránsito fluido ya que, además, se encuentra ocupado normalmente por vehículos que lo dificultan. El conjunto se completa con otra crujía en el lado oeste donde se sitúan la vivienda del propietario y algunos talleres más.

Espacio libre ocupado por vehículos y material de trabajo

Fuente: Autor



Como se explicaba en el caso anterior, la parcela no puede ser entendida sin la manzana, es decir, el corral no puede ser entendido sin el convento de Santa Paula, puesto que formó parte de él. Ya en el PEP citado anteriormente se hablaba de eliminar las naves adosadas a las medianeras e incluso establecer una nueva conexión con la calle Enladrillada, mejorando así el entorno inmediato del Convento.

Además, el conjunto tampoco consigue entenderse sin la plaza del Pelicano:

*“PLAZA DEL PELICANO. - Formaba parte de la iglesia de Santa Lucía, al menos desde 1349 por encontrarse en ella la iglesia de igual advocación. En 1869 se propuso el nombre de Cetina, pero no prosperó, rotulándose en su lugar como Plaza del Pelicano. Hasta el último tercio del siglo XIX la manzana situada entre Alcántara y Enladrillada estuvo ocupada por un huerto, circunstancia que da idea de la posición periférica y marginal de este sector de la ciudad histórica. Presenta la entrada a la operación industrial de Pasaje Mallol.”* <sup>(24)</sup>

Su importancia radica en la carencia de espacio público descrita anteriormente, la plaza y el bar situado en ella se convierten en soporte de relaciones y comunicación entre los artesanos, entre artesanos y clientes y entre artesanos y vecinos.



Por lo tanto, se trata de un conjunto de gran interés arquitectónico tangible, ya que posee unas naves exponentes de la arquitectura industrial del siglo XIX, e intangible por estar en constante relación con su entorno: el convento, la plaza y el pasaje. Además posee otros muchos valores comunes al resto de corrales, como veremos en el apartado 5.

◀ Plaza del Pelicano y acceso a corral de artesanos (número 4)  
Fuente: Google Maps

<sup>(24)</sup> PEP y Catálogo Sector 3 “Santa Lucía - Santa Paula” (pág. 18 - 19)  
Gerencia de Urbanismo, Sevilla.



## . CASTELLAR .

Es el segundo de mayor extensión, ocupa un ámbito de 4.613 m<sup>2</sup>. Está situado en la calle Castellar, 52, en la misma manzana que el conocido Palacio de Dueñas, con el que comparte medianera. Al interior del corral se accede a través de un edificio que alberga el colegio de enseñanza primaria que configura su flanco norte.

En él se desarrollan 45 actividades: doradores, orfebres, tallistas, esmalte al fuego, escultores, imagineros, reproductor artístico, tapiceros, herreros, ceramista, alfarero, taller en piedra, restauradores de muebles, vidriera, marquetería, maquetistas, pintura sobre seda, artes plásticas, carpinteros, etc.; e incluso una asociación cultural (Antigua Sevilla).

### INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

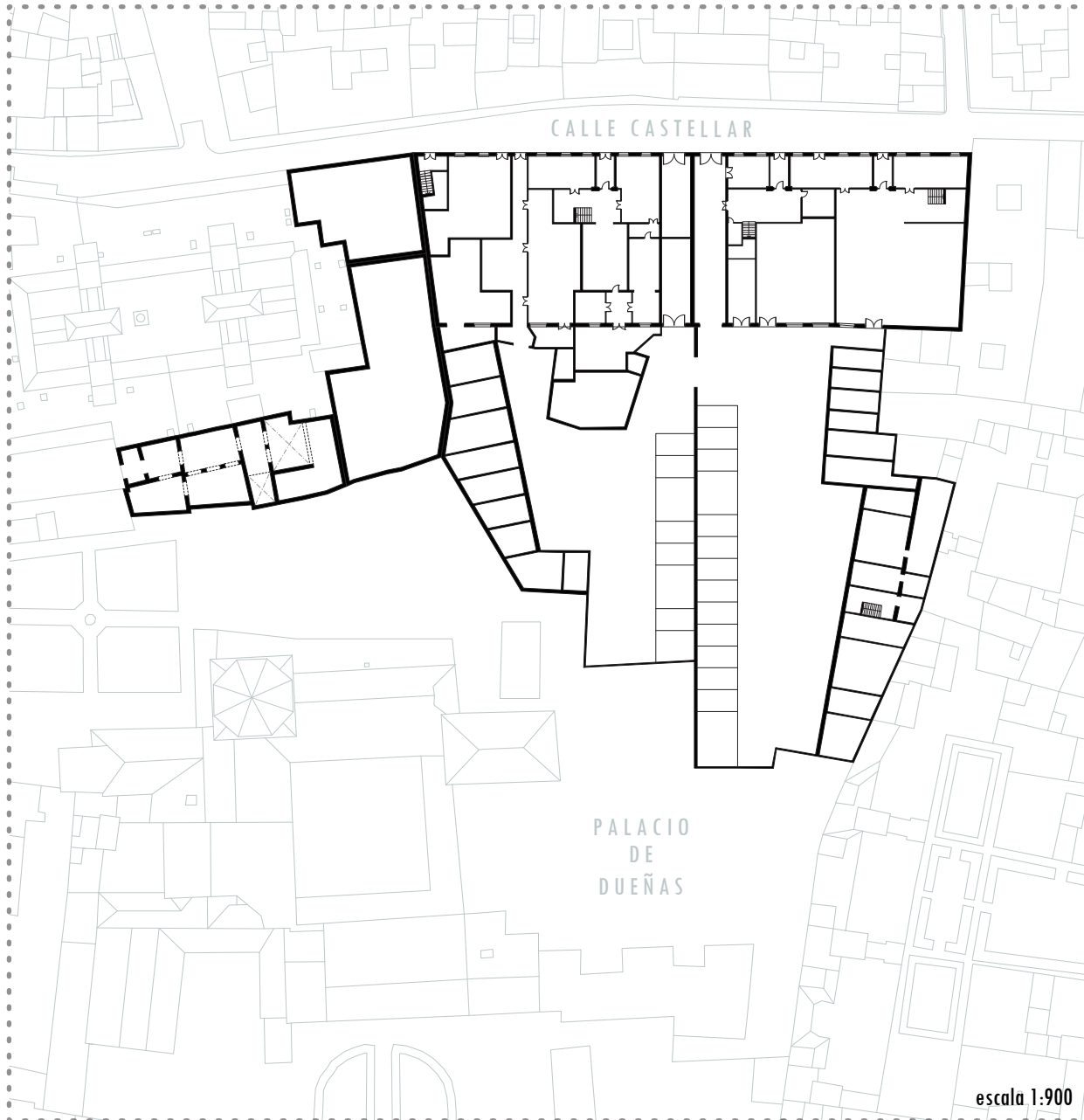
Fue la sede de una industria corchera que fabricaba tapones de botellas para las bodegas de la costa gaditana. El edificio que albergaba la fábrica data de principios del siglo XX y tras su uso fabril, albergó un centro de enseñanza primaria. Se desconoce si el uso docente ocuparía en algún momento de su historia la totalidad del edificio, pero actualmente se reconoce un uso compartido con el productivo destinado a talleres artesanales. De hecho, existen diferentes propietarios, que han ido apoderándose de las distintas zonas del edificio, generando una extraña mezcla de usos.

No existen convenios públicos con la propiedad, por tanto su futuro, al igual que en el caso del corralón del Pelicano, se presenta incierto.

### NORMATIVA

Las dos Áreas de Reforma ARI-DC-08 y ARI-DC-07 han quedado fuera del actual PGOU, debiendo revisarse sus usos y su ámbito. Por tanto, hasta la precisión del PGOU, no es posible conocer su capacidad de usos productivos ni el sistema de gestión a emplear. En la actualidad el uso productivo tiene unos 3.000 m<sup>2</sup>. Además hay un colegio privado en las crujías altas de c/ Castellar que tiene unos 2.000 m<sup>2</sup>, así como algunas viviendas en plantas altas de las crujías de fachada.

*“... se prevé la redacción de un Plan Especial que ordene unitariamente la zona, que tenga por objeto la rehabilitación de los edificios existentes en las crujías de fachada a calle Castellar y la*



◀ Planta baja Castellar.  
Elaboración propia. Fuente: PFG Francisco Javier Flores León.

*puesta en valor de los espacios interiores, zonas de contacto con las Caballerizas (ASE-DC-04) y especialmente en la medianera con el Palacio de Dueñas. De esta remodelación se obtendrán viviendas, un espacio libre de uso público, que pondrá en valor los jardines del Palacio de Dueñas, la permanencia de un equipamiento educativo privado en la edificación rehabilitada del edificio en las crujías de fachada a calle Castellar y los usos artesanales en el interior de parcela en contacto con el Palacio de Dueñas.”<sup>(25)</sup>*

## ANÁLISIS URBANO

El corral se desarrolla en un interior de manzana entorno al cual se establecen los talleres y el edificio que conforma la fachada hacia la calle Castellar. El lado sur de la parcela queda vacío, separándose del Palacio de Dueñas mediante una tapia, y aparece una hilera central de talleres de menor tamaño que separa el espacio público del conjunto en dos mitades.

Se trata de una manzana de gran tamaño y complejidad muy representativa del urbanismo sevillano. Está situada en un lugar de gran relevancia histórica, ya que en época romana, aunque extramuros, se encontraba junto a la puerta de Santa Catalina, el extremo del cardo máximo.<sup>(26)</sup>

Su perfil, desde el punto de vista urbanístico ha permanecido prácticamente invariable ya desde su aparición en el plano de Olavide, en 1771. Está compuesta, además de por el Corral y el Palacio, por el Convento del Espíritu Santo así como por viviendas y, sobre todo, conjuntos residenciales.

Una característica fundamental a casi todas las piezas relevantes que componen este puzzle es su escasa fachada y su desarrollo hacia el interior. El palacio de las Dueñas, por ejemplo, posee una superficie de unos 10.000 metros cuadrados y, sin embargo, tiene una fachada de 25 metros. Y esto ocurre también en el conjunto artesanal y en los residenciales, todos ellos se vuelcan hacia el interior creando patios entorno a los que se desarrolla los talleres y las viviendas.

Esto se debe principalmente a la gran dimensión de la manzana y, como hemos visto en otros casos, es un rasgo común al casco norte de la ciudad y, en especial, al área de San Luis. Además, es una cualidad fundamental del urbanismo sevillano cuyo mayor exponente es el corral de vecinos tradicional.

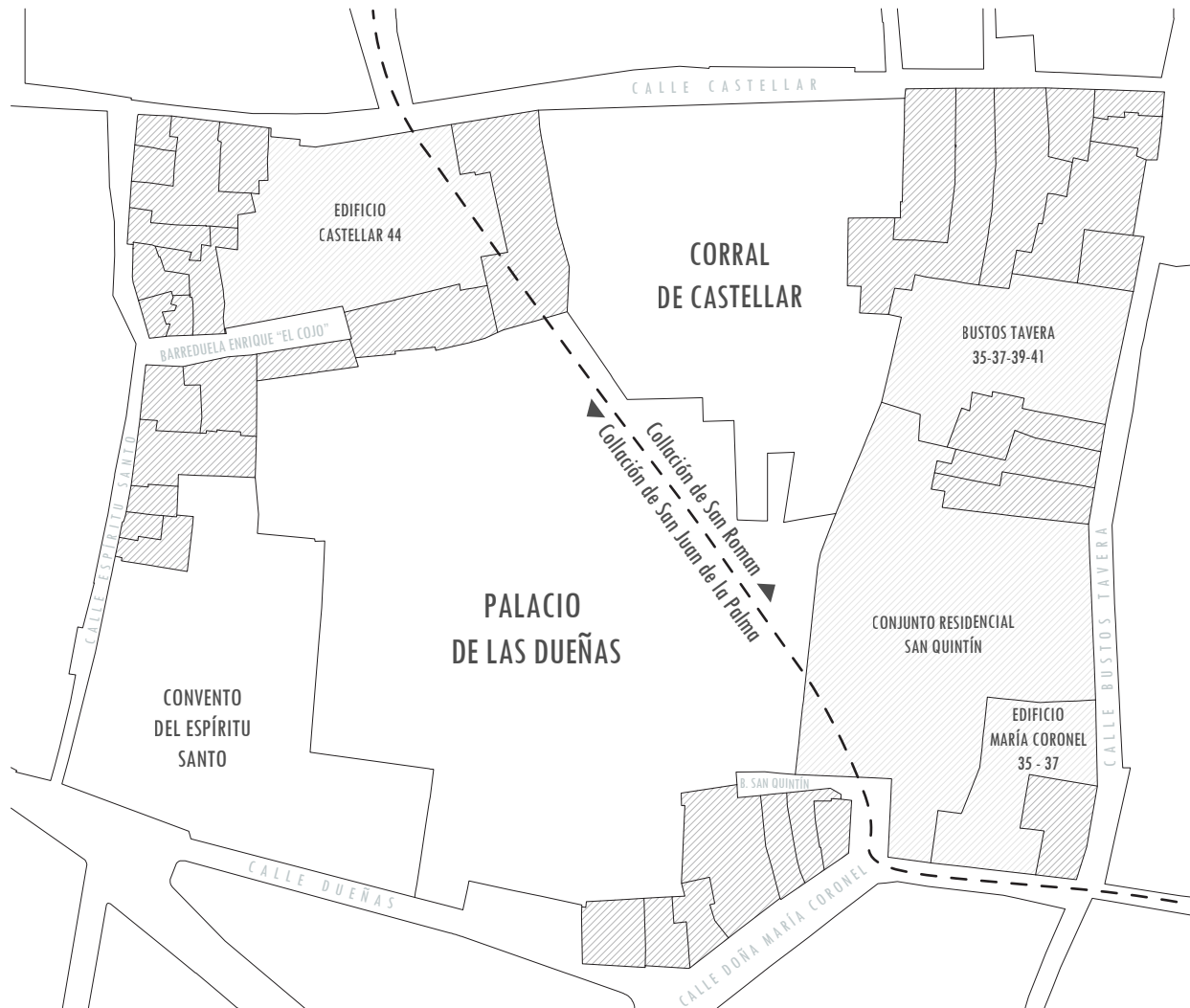
Por otro lado, cabe destacar la existencia de dos incursiones en el conjunto denominadas “barreduelas”, una en el noroeste (Barreduela Enrique el Cojo) y otra en el sureste (Barreduela de san Quintín). Si observamos la imagen de la página 16, donde aparecen las Collaciones de Sevilla

<sup>(25)</sup> NORMAS URBANÍSTICAS ARI - DC - 07 - 08, CASTELLAR - DUEÑAS.  
Texto refundido del Nuevo PGOU, 2007. Gerencia de Urbanismo, Sevilla.

<sup>(26)</sup> FALCÓN MÁRQUEZ, T., (1997) pág 107



vemos como la manzana quedaba dividida en dos quedando la mitad de la misma dentro de la collación de San Román y la otra mitad en la de San Juan de la Palma, lo cual nos lleva a pensar que estas incursiones podrían ser los restos de una primitiva calle que cruzaba desde Castellar a Doña María Coronel .



◀ Esquema de configuración de la manzana de Castellar.  
Elaboración propia. Fuente: Sede Electrónica del Catastro, SEC.

## . SAN LUIS, 40 .

Se trata de uno de los mayores vacíos del barrio, ocupa un ámbito de 3.778 m<sup>2</sup>. La parcela, propiedad de SAREB (Sociedad de gestión de activos procedentes de la reestructuración bancaria) es interior y cuenta con dos accesos estrechos a las calles que rodean la manzana: San Luis, 40 y Duque Cornejo, 14.

### INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

Inicialmente aquí había un colegio de Niños de la Doctrina que fue derribado en el siglo XIX para dar lugar a naves industriales. Las naves tuvieron usos diversos, se tiraron en el año 2006 y actualmente queda en pie solo una parte en muy mal estado. Sin embargo, la parcela es más conocida por haber sido ocupada en los últimos años por el Centro Social Okupado Autogestionado ENDANZA.

### NORMATIVA

El PGOU prevé redactar un Estudio de Detalle. En la calle Duque Cornejo hay una vivienda con grado de protección C (a conservar la organización tipológica, la fachada, la primera crujía y el tipo de cubierta) al igual que las viviendas que se encuentran entre el solar y la calle San Luis, deshabitadas a día de hoy.

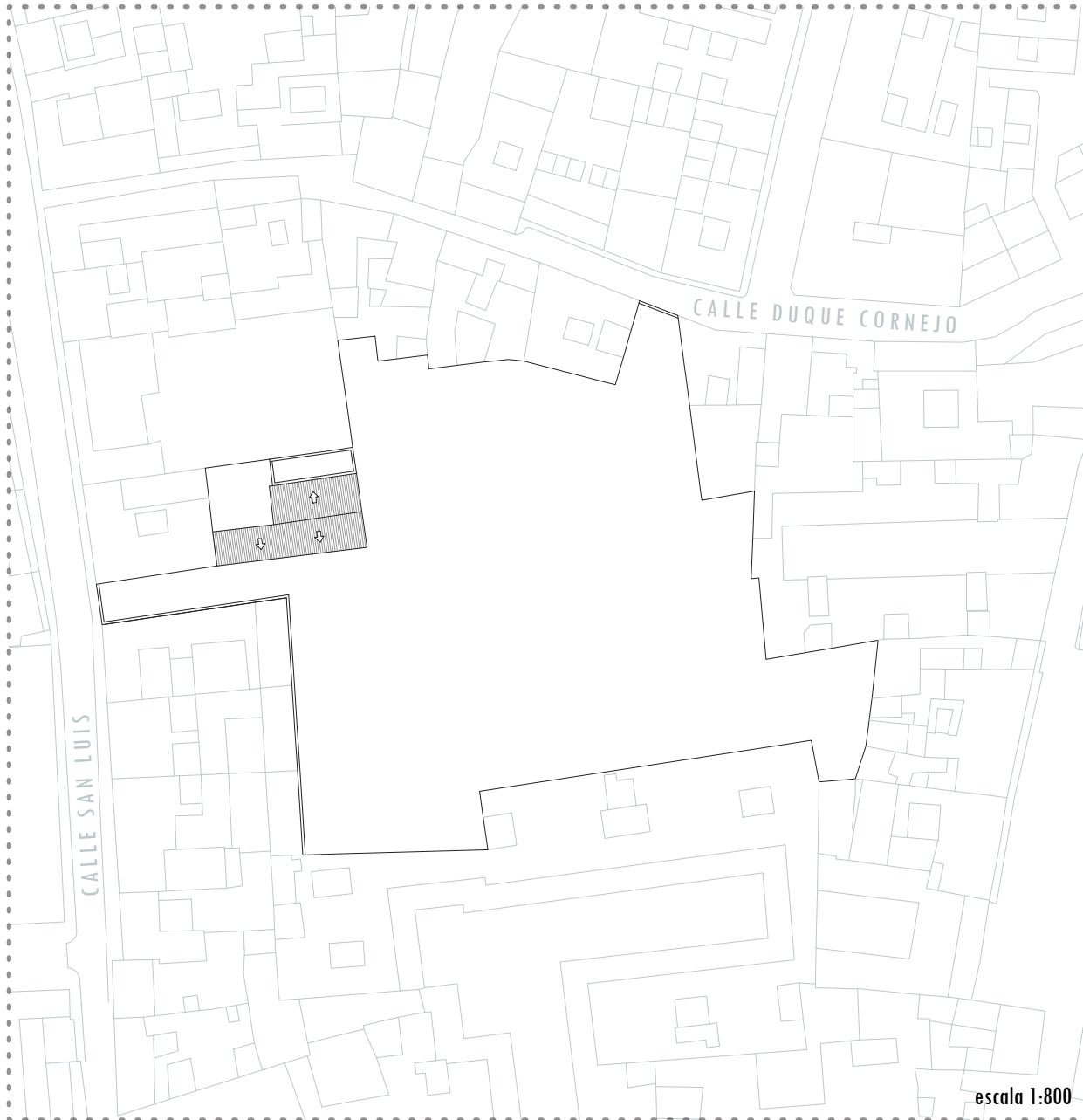
Su gestión está prevista por compensación<sup>(27)</sup>. Además, existe un convenio con la propiedad para conservar la actividad de la Sala Endanza en una zona calificada de equipamiento de 942 m<sup>2</sup>, crear un espacio libre interior de 690 m<sup>2</sup> y disponer 4.911 m<sup>2</sup> de uso residencial. En este caso no hay previsión específica de usos productivos ligados al residencial.

### ANÁLISIS URBANO

Se trata de un caso de vacío en un interior de manzana. Esta vez la comprendida por las calles San Luis, Duque Cornejo e Hiniesta. Las naves existentes carecen de interés.

La calle Duque Cornejo, en la que se encuentra uno de los accesos al recinto, conecta con la calle

<sup>(27)</sup> f. Der. Sistema de ejecución de planes urbanísticos en virtud del cual los propietarios de terrenos de un mismo polígono asumen la gestión de dicha ejecución, repartiéndose los beneficios y las cargas de esta. Diccionario de la RAE, Actualización 2017, voz “compensación”.



◀ Planta de cubierta San Luis, 40.  
Elaboración propia. Fuente: Sede Electrónica del Catastro, SEC.

San Luis perpendicularmente con una anchura que solo permite el paso de peatones debido a su estrechez, aunque no es peatonal en todo su recorrido (solo en su conexión con San Luis). El acceso se produce mediante una puerta de una antigua cuadra aledaña a una vivienda que hoy se mantiene en pie y cuenta con nivel de protección como hemos visto en el apartado anterior.

En la calle Hiniesta nos encontramos con un posible acceso a la parcela que se encuentra en la actualidad cerrado. Esta calle se destaca por su trazado estrecho y sinuoso.

Por último, en la calle San Luis se encuentra el acceso principal que era, como se observa ya en el plano de Olavide, el acceso al colegio de los Niños de la Doctrina que tantas leyendas ha generado a lo largo de los años entre los vecinos de la ciudad.

Al tratarse de un vacío de manzana, la parcela cuenta en todo su perímetro con medianeras de los edificios colindantes.

## **. BUSTOS TAVERA, 26 .**

Ocupa un ámbito de 1.500 m<sup>2</sup> y es una parcela que está siendo objeto de numerosas reivindicaciones por parte de las asociaciones vecinales debido a los desalojos que ha habido en los últimos años.

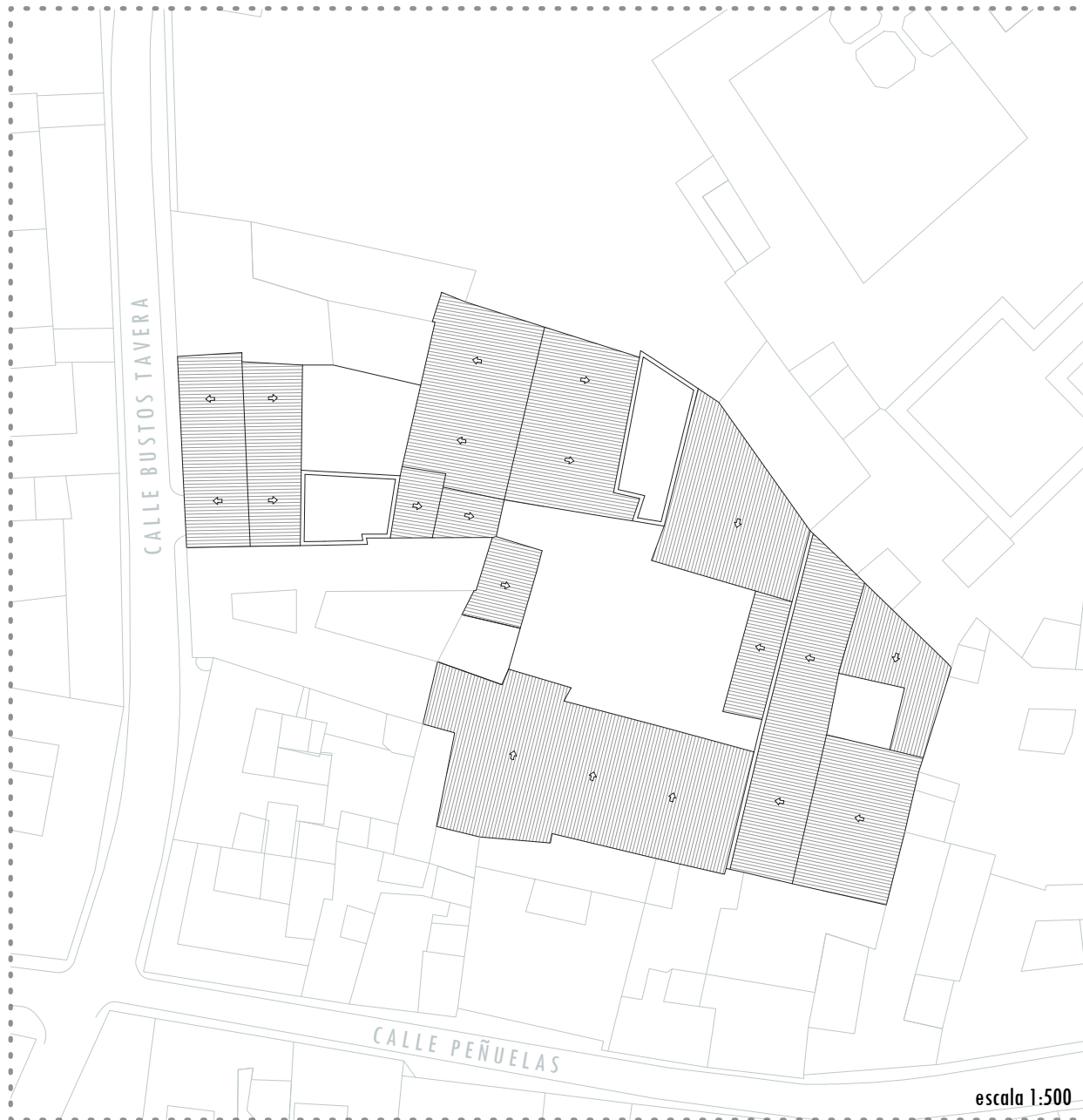
En él se desarrollan cinco actividades: artesanías y artes plásticas (un restaurador, un orfebre, un ceramista y dos artistas plásticos). Sin embargo en los últimos años está perdiendo actividades.

### **NORMATIVA**

El PGOU prevé para él 1.443 m<sup>2</sup> de uso productivo + 1.155 m<sup>2</sup> de uso residencial asociado.

### **ANÁLISIS URBANO**

Se trata de la configuración característica de corral que hemos visto en otros casos: manzana de gran tamaño, escasa fachada (23 metros), conjunto volcado hacia el interior, acceso mediante “casa tapón” talleres dispuestos en el perímetro de la parcela y vacío central.



◀ Planta de cubierta Bustos Tavera, 26.  
Elaboración propia. Fuente: Sede Electrónica del Catastro, SEC.

### 3.3.2 Otros

A pesar de ser los corrales los mayores exponentes de la actividad artesanal en la zona, existe además otra tipología de espacio de producción artesanal donde se pueden incluir espacios como la Fábrica de Sombreros de Fernández y Roche o el nuevo espacio de creación ROMPEMOLDES, en la parcela de San Luis, 70. La fábrica fue un foco de artesanía de la época, aunque actualmente su deterioro es alto, mientras que Rompemoldes es un proyecto de reciente creación que trata de reinventar el corral de artesanos tradicional adecuándose a la actualidad y a la normativa vigente (corral industrial).

## . FÁBRICA DE SOMBREROS .

La Fábrica de Sombreros Fernández y Roche (3687 m<sup>2</sup>) es uno de los últimos ejemplos de la arquitectura industrial de Sevilla. Es un conjunto abandonado de la ciudad que, situado en un interior de manzana y enclavado en un callejón sin salida (la calle Heliotropo), permanece “oculto” a espaldas de la calle Castellar.

El hecho de combinar la industria con la labor artesanal, hicieron de esta fábrica un hito en la vida del barrio: los trabajadores eran a su vez vecinos que convivían en los corrales de vecinos y esta relación entre barrio y espacios de producción tan característica de la zona hicieron de la fábrica el pulmón del barrio en aquella época y un elemento urbano generador de ciudad.

Sin embargo, desde su abandono en la década de los ochenta no ha vuelto a tener un uso definido y desde el urbanismo no se ha sabido integrar en la ciudad. No obstante, si hay constancia de que en los últimos años ha sido ocupado para actividades culturales y artesanales, realizándose obras sin licencia y no legalizables.

### INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

La Fábrica ha ido construyéndose mediante distintas ampliaciones desde 1885, tomando como unidad primitiva la manzana.

En primer lugar se fundó una primitiva vivienda – taller de sombreros en la actual salida de la par-



◀ Planta baja Fábrica de Sombreros.  
Elaboración propia. Fuente: PFG Isabel Aurora Donoso Sequeiros, 2016

cela a la calle Maravillas. A partir de ahí fue creciendo apropiándose de los espacios colindantes, conforme a las necesidades de ampliación para producción (huertas, patios, almacenes), hasta colmatar el perímetro de la manzana.

En 1917, José Espiau y Muñoz proyectó tres naves en la desembocadura de la C/Heliotropo, realizándose así una de las ampliaciones más destacables del conjunto debido a su estética y composición.

A partir de este momento, y coincidiendo con la época de mayor apogeo de la empresa, se construyeron tres naves con un nexo común que permitiría la instalación del núcleo de escaleras del conjunto. Además, se añadieron patios cubiertos y almacenes, algunos de ellos con unos interesantes sistemas de cerchas metálicas.

El proceso de colmatación se completó en los años 40 con la unión de la casa – tapón de estilo regionalista que servía como elemento articulador de la fábrica con la calle Castellar.

## NORMATIVA

El PGOU prevé 736 m<sup>2</sup> de equipamiento público y el resto residencial, sin usos productivos ligados a él, quedando muy lejos del pasado de la parcela.

Estaba previsto como un área de reforma interior (ARI - DC - 04 - Fábrica de Sombreros) en el Nuevo PGOU, aunque aún aparece sin tramitar su estudio de detalle. En él se establecía la protección de las naves centrales por su alto valor patrimonial.

*“El espacio central incluye las naves a proteger calificadas de equipamiento SIPS, preferentemente Socio- Cultural, en torno a las cuales se genera un espacio libre público que da acceso a una edificación destinada a pequeños talleres artesanales en planta baja y residencia sellando las medianeras existentes en las plantas superiores. Bajo la nueva edificación aparcamiento subterráneo para la actividad prevista y residentes.”* <sup>(28)</sup>

## ANÁLISIS URBANO

Es también de un conjunto desarrollado en un interior de manzana con tres diferentes accesos: uno por la calle Castellar, otro por la calle Heliotropo y otro por la calle Maravillas. Se trata de un entramado laberíntico, carente de espacio público como el de los corrales de artesanos, que se ha ido construyendo mediante ampliaciones, como hemos visto anteriormente.

<sup>(28)</sup> NORMAS URBANÍSTICAS ARI - DC - 04, FÁBRICA DE SOMBREROS.  
Texto refundido del Nuevo PGOU, 2007. Gerencia de Urbanismo, Sevilla.



## . SAN LUIS, 70 .

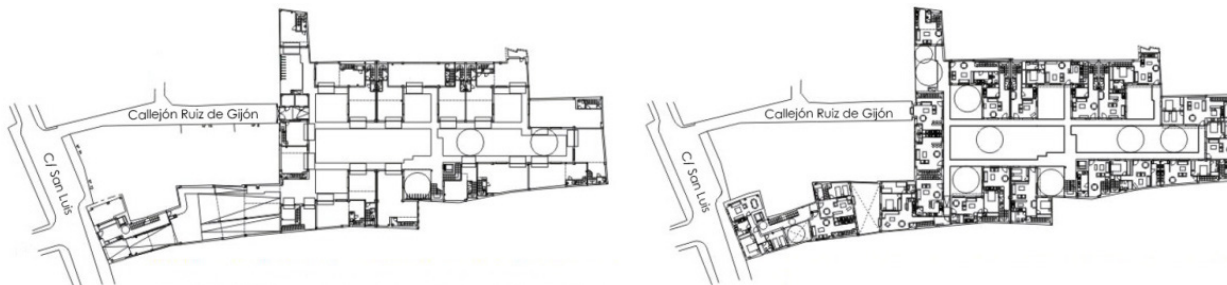
Ocupa un ámbito de 1.743 m<sup>2</sup>. Se trata de un antiguo corral de artesanos abandonado, que en el año 2012 se transformó en un proyecto de talleres y viviendas que pretendía recuperar la idea de corral de artesanos conforme a la normativa actual. El nuevo espacio de creación ROMPEMOLDES, consiste en una reinterpretación del corral donde los artesanos pueden, en régimen de alquiler, vivir y tener su taller en el mismo espacio, gracias a una serie de locales y talleres en planta baja y viviendas comunicadas por galerías en las plantas superiores.

### INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

El antiguo solar, que pertenecía a las huertas del convento de Santa Marina, era en realidad la suma de dos viejas parcelas, una con fachada a la calle San Luís y otra interior con acceso desde el adarve Ruiz de Gijón. La primera con uso residencial, con una estructura estrecha y longitudinal, sin apenas ancho para una crujía, y tres patios de iluminación y ventilación. La segunda correspondía al corral de artesanos del que se habrían rescatado y habilitado unas antiguas naves industriales con un gran patio central, hasta la construcción del proyecto de los arquitectos Javier Ochoa Casteleiro y Rocío Guerrero Durán.

### NORMATIVA

Es un ejemplo de un proyecto que, adecuándose a la actualidad y a la normativa vigente (corral industrial), ha intentado reinventar el corral de artesanos. Sin embargo, para muchos la idea que plantea el PGOU de uso productivo compatible con residencial corre el riesgo de convertirse en un coladero de viviendas que acaben por convertir el taller en un mero almacén o garaje, quedando muy lejos de la idea de corral.



Plantas baja y primera San Luis, 70.

Fuente: Web Javier Ochoa Casteleiro Arquitecto.

## 5. ESTUDIO DE VALORES.

A continuación, se realiza una descripción de los valores que aportan los espacios de producción artesanal en el área de San Luis a la ciudad y para ello se ha realizado la siguiente clasificación. Por un lado los valores arquitectónicos de los diferentes espacios, por otro los valores que aporta la propia actividad artesanal y por último los valores etnológicos del propio barrio en cuanto a su historia, carácter y forma de ser.

### 5.1 Valor urbano

Los corralones están inmersos en la ciudad, sin embargo, pasan desapercibidos para aquellos que desconozcan su existencia, porque se sitúan en el interior de la ciudad, fuera de la escena cotidiana, formando parte de un universo que sólo está al alcance del artesano y del cliente. A pesar de estar en el centro histórico de la ciudad no los vemos, ya que suelen localizarse tras un pasillo o adarve que, una vez recorrido, descubren un mundo artesanal muy distinto del colindante donde pueden escucharse el repicar de un cincel sobre el mármol, el corte de la madera, los golpes del repujado, o verse los humos de la forja o respirar los tintes usados para curtir piezas de cuero. Penetrar en estos corrales es como entrar en otra dimensión; en un modo de vida artesanal, industrial y artístico formado por maestros, oficiales, aprendices, obreros y artistas que, inadvertidos, laboran en plena ciudad y para la ciudad.

Algunos de los elementos arquitectónicos más representativos de los corrales son los siguientes:

**La casa tapón.** El concepto de casa tapón se entiende como un elemento a través del cual se produce el acceso al interior de la manzana. Por lo tanto, se sitúa en la periferia de la parcela, junto a la calle que le da acceso. Hay casos en los que esta casa ha desaparecido, pero en otras ocasiones tiene gran interés como es el caso del pasaje de Castellar cuya casa tapón genera un pasaje, un elemento de transición entre lo público y lo privado.

**En torno a un patio.** La presencia de un patio central como elemento que articula la vivienda ha sido un rasgo característico en la tradición sevillana durante muchos años. Sin embargo, la evolución de la sociedad hacia formas de vida más complejas ha tendido a ocupar este espacio para el aumento de otras dependencias. En los corrales de artesanos

podemos percibir la sensación de convivencia que era tan habitual antaño por la presencia de un espacio común que se consideraba imprescindible.



◀ Vistas interior y exterior del pasaje que da acceso a Castellar  
Fuente: Pedro Olmo Ariza.

Por lo tanto, se podría concluir que el valor arquitectónico de los corralones no reside en su construcción, puesto que se trata de piezas simples y deterioradas, sino en su configuración urbana basada en el aprovechamiento de interiores de manzanas de gran tamaño que, como consecuencia del devenir histórico de la ciudad, se han ido construyendo y convirtiendo en un mundo en sí mismos. Además esta estructura es un símbolo del urbanismo sevillano y una cualidad representativa de la ciudad que, probablemente, se da en muy pocos sitios.

### 5.1.1 Compatibilidad entre TALLER y VIVIENDA.

Como se ha descrito anteriormente, el PGOU establece en algunos de los casos de estudio aquí citados el uso productivo compatible con el uso residencial, como respuesta (acertada o no) al reclamo por parte de la ciudadanía de la protección de la actividad artesanal en

la zona. Esto nos lleva al planteamiento del concepto vivienda – taller, pero ¿de verdad es compatible la vida con la actividad desarrollada en un taller?

La historia nos dice que sí, que ya hubo ejemplos de ello en la edad media cuando el inicio de la producción artesanal en Sevilla, como en otras ciudades, generó la formación de barrios vinculados a la artesanía en los que desde la tipología de vivienda-taller fue germinando el concepto de la industria vinculada al hogar (gremios).

Calle Odreros, Alfarería y Boteros en Sevilla <sup>(29)</sup>  
Fuente: ABC de Sevilla



La seda y la lana en torno a las parroquias de Santa María, San Gil y San Marcos; los plateros en torno a la plaza de San Francisco; los telares dispersos por el barrio de San Vicente son algunos ejemplos de gremios de los que se tiene constancia en Sevilla desde el año 1834<sup>(30)</sup>.

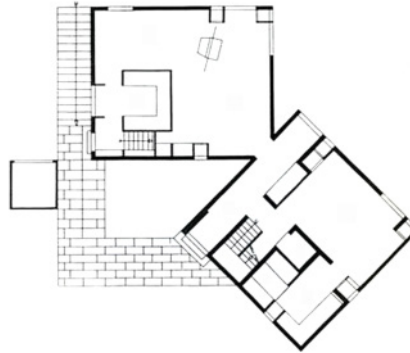
Sin embargo, en la actualidad este concepto de vivienda y taller asociados se ha ido desvinculando para establecer una diferencia clara entre vivienda, como lugar de vida, y

<sup>(29)</sup> BARAHONA, P., (22 oct. 2014) ABC Sevilla.

<sup>(30)</sup> Bernal Rodríguez, A.M., Collantes de Terán Sánchez, A., García-Baquero González, A., (2008) pág. 80 - 82.

taller, como lugar de trabajo. Y es así como se han ido desarrollando ciudades cada vez más compartimentadas, con una excesiva sectorización de usos, que han ido perdiendo diversidad y, por lo tanto, riqueza. Esto parece incompatible con la manera de concebir actualmente el espacio de trabajo, el cual avanza hacia un espacio colectivo, compartido.

Kahn<sup>(31)</sup> reflexiona sobre esto en lo que él llamaba “las casas de la inspiración”, lugares que se caracterizaban por la inspiración que transmitían para aprender y por la necesidad de dar cobijo al aprendizaje en el seno de una comunidad.



Planta Baja Casa Fisher, Louis Kahn.

Fuente: Página oficial del arquitecto. <http://louiskahn.es/Obras.html>

De tal manera, al unificar vivienda y taller es posible proyectar un espacio que fomente el intercambio de ideas, creando un espacio flexible con elementos mínimos y necesarios, generando un refugio dentro de la ciudad donde poder crear y donde, a través de su riqueza espacial, poder inspirarse.

En este aspecto, los corralones aparecen como grandes defensores de la diversidad, pues contribuyen a enriquecer la ciudad frenando una tendencia universal a la especialización territorial que transforma los cascos históricos en zonas residenciales para grupos con elevados niveles de renta, en inertes museos urbanos o en centros terciarios comerciales o administrativos. La coexistencia de las actividades productivas en el espacio de la cotidianidad genera un modelo de ciudad más rico, plural y humanizado.

## 5.2 Arquitectura como soporte de una actividad

Por otro lado, los corralones son el soporte de la actividad que en ellos se realiza: la artesanía; y ésta lleva asociados también una serie de valores.

<sup>(31)</sup> ROCA, M.A., (2009) pág. 150 - 151.



En primer lugar, la artesanía es un método de creación e innovación que parte casi siempre de técnicas transmitidas generacionalmente (artesanía = tradición + innovación). El artesano crea, diseña, ejecuta y comercializa el producto, él mismo controla todo el proceso. Sin embargo, en contraposición a esta individualización de la artesanía, los casos de estudio plantean la idea de comunidad. De forma que los trabajos individuales de cada uno de los artesanos sean susceptibles de nutrirse unos de otros creando un colectivo, un cuerpo vivo.

No hay duda del valor etnológico que atesoran los conocimientos técnicos, los sistemas de transmisión de los oficios, los productos finales, las relaciones sociales establecidas en y entre los talleres y los propios lugares donde se desarrolla este complejo universo social.

Nos estamos refiriendo a unos modos de vida tradicionales que han pervivido durante siglos con gran dinamismo, constituyendo una manifestación cultural característica del pueblo andaluz. Los artesanos han sobrevivido a dificultades como la gran competencia con la producción en masa o la presión especulativa gracias a su capacidad de regeneración y transformación.

Diseñador Manuel Bolaño junto a una joven empleada<sup>(32)</sup>

Fuente: Germán Sáiz



<sup>(32)</sup> “Las artesanas mayores no estaban acostumbradas a hacer cosas especiales, nos costaba entendernos, pero de esa falta de comunicación salían cosas muy interesantes”

TORRECILLAS, T., (21 jun. 2015) El País.

Además, como se describía en la introducción, la artesanía se plantea como una actividad de futuro por su relación de especial sostenibilidad con el medio ambiente.

Por último, también se ha de tener en cuenta el valor de muchas actividades artesanales, como es el caso de los doradores, que se encuentran en proceso de desaparición.

### 5.3 Arquitectura como IDENTIDAD.

Los casos de estudio citados en el presente documento son, como se observa en la evolución histórica, emblemáticos exponentes de un modo de vida característico de las clases populares urbanas andaluzas. Su continuidad histórica los ha convertido en símbolos locales representativos de la memoria histórica de estos barrios concretos y de la ciudad en general reforzando la autoestima local y el sentimiento de IDENTIDAD.

Asimismo contribuyen a forjar una imagen exterior de ciudad que persevera en sus costumbres, lo que funciona como reclamo para la atracción de turistas motivados por la búsqueda de autenticidad y singularidad.

Por otro lado, estamos ante enclaves productivos que han sabido adaptarse a los sucesivos cambios habidos en la ciudad y que, por su permanencia y arraigo, han contribuido a dotar de una imagen singular a la ciudad. En este sentido, los corralones, y todo lo que hay tras ellos, fomentan los vínculos con el pasado, con la memoria y con la historia, pero al mismo tiempo hacen perdurar la tradición de un modo dinámico y creativo.



◀ Iniciativas y asociaciones en defensa de la actividad del barrio.  
Fuente: Páginas oficiales Pumarejo, Huerto del Rey Moro y la Revuelta



## 6. Estrategias de regeneración urbana: PROTECCIÓN.

La inestable situación en que se hallan en la actualidad algunos de los casos de estudio, sobre los que se cierne la amenaza de cierre, demolición y su recalificación en nuevos usos (residenciales, sobre todo), es motivo de preocupación entre el propio colectivo de afectados (artesanos, artistas e industriales), así como en amplios sectores de población sevillana que son conscientes del valor sociocultural que suponen y el sustrato social que le da contenido. Todo ello se ha traducido en el surgimiento de la Plataforma de Artesanos del Casco Histórico de Sevilla (PACA) y la Asociación Vecinal La Revuelta, que son entidades plurales que integran en su seno a numerosos ciudadanos y que cuentan con el apoyo de entidades sociales, intelectuales y académicas de gran prestigio.

Estas asociaciones piden el reconocimiento institucional por parte de la Junta de Andalucía de este conjunto de actividades e instalaciones como Patrimonio Cultural y su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía (CGPHA), ya que pueden contribuir significativamente al mantenimiento de los usos tradicionales en la ciudad histórica y a diversificar la riqueza cultural de Sevilla.

En este sentido, surge la necesidad de definir qué es lo que se va a proteger y por qué, ya que, como hemos ido viendo en el análisis de los distintos casos de estudio, no todo en ellos tiene el mismo interés. Por ello y atendiendo al estudio de valores realizado anteriormente se estima oportuna la protección de los siguientes elementos:

Por un lado, se considera necesaria la protección de los corrales atendiendo esencialmente a su **configuración**, por ser un símbolo del urbanismo sevillano y una cualidad representativa y singular de la ciudad. Esto es, una estructura basada en el aprovechamiento de interiores de manzanas de gran tamaño mediante la construcción de una crujía perimetral, en la que se desarrolla la actividad artesanal, entorno a un patio de uso común, soporte de las relaciones del conjunto. Además, es de gran importancia la protección de la manera de entender el acceso a estos recintos, mediante un elemento de transición entre lo público y lo privado, llámese casa tapón o pasaje.

Por otro lado, resulta fundamental la protección de la **actividad artesanal** como patrimonio etnográfico<sup>(33)</sup> por ser un uso de interés estratégico, que aún conserva una masa crítica, capaz de recuperarse y contribuir, decisivamente, a la revitalización y recualificación del Casco Norte.

No obstante, esta doble protección (configuración y actividad artesanal) como estrategia de regeneración urbana corre el riesgo de llegar a chocar con el propio carácter del barrio, en cuanto que

<sup>(33)</sup> "Forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales." Artículo 46, Título VI. Patrimonio Etnográfico, Ley de Patrimonio Histórico.

al declarar algo de interés se puede producir un aumento excesivo del turismo en la zona, con una consecuente subida del precio del suelo y los alquileres y un riesgo de aumento de la gentrificación. Es decir, que la solución se convierta en un nuevo problema.

Es así como se ha producido en Friedrichshain-Kreuzberg, uno de los barrios de moda de Berlín, que acoge a numerosos artistas y posee una historia similar a la de San Luis: fue un barrio de clase obrera y sede de importantes fábricas. Hasta hace unos años pasaba totalmente inadvertido para los turistas y tras su reinención, se ha convertido en parada casi obligatoria, obligando a los artistas a mudarse debido a un aumento de los precios de los alquileres.



◀ Graffitis en Kreuzberg © 2008

Fuente: Ianunzio Alessandro, Fotocommunication

En este sentido, no se puede permitir que el turismo termine eliminando la propia actividad artesanal que lo genera. Por ello, a esta doble protección habría que añadirle una tercera, que tenga en cuenta el **área de San Luis** como conjunto, protegiéndose así la identidad del barrio desde las instituciones de Planeamiento Urbano. Para ello habrá que tener en cuenta que dicho área se encuentra ya bajo la protección de conjunto correspondiente al Casco Histórico de Sevilla y buscar una solución compatible con esta situación.

Por lo tanto, la herramienta idónea para esta triple protección que se plantea (configuración, actividad artesanal y área de San Luis) es la declaración del conjunto como Bien de Interés Cultural dentro de la categoría de Lugar de Interés Etnológico<sup>(34)</sup>.

De este modo, quedaría protegida la artesanía, una actividad cultural de tradición histórica y con posibilidades de futuro, dentro de un soporte singular de Sevilla como son los corrales de artesanos, cuyo interés radica en una lógica de ocupación del territorio propia de la ciudad, relacionados entre sí de manera difusa en el marco de San Luis, un barrio que mantiene su identidad como símbolo local representativo de la memoria histórica.

<sup>(34)</sup> “Sitio Histórico es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico” Artículo 15.4, Título II. De los bienes inmuebles, Ley de Patrimonio Histórico.

## 7. CONCLUSIONES.

La trama urbana de la ciudad se articula mediante una secuencia de plazas que generan ejes de actividad y comercio. De la misma forma, el barrio de San Luis configura sus propios ejes desde la producción artesanal. Son unos ejes más difusos debido al carácter cerrado e inconexo de las actividades que se producen, por lo que una estrategia de articulación desde actividades públicas que relacionen el mundo de la artesanía con la ciudad podría reactivar la zona desde su identidad cultural y social.

El paso del tiempo va dejando una huella en esta morfología urbana, respetando elementos del pasado, a los cuales se les superponen las diferentes capas que va dejando cada época posterior. Cuando este ciclo se trunca debido a una desprotección de los elementos que componen esa estructura, aparecen situaciones como la que nos encontramos:

- Un desarrollo de la especulación que amenaza directamente a muchos de los casos de estudio aquí citados, aún cuando las actividades productivas que en ellos se desarrollan sean rentables económica y socialmente.
- Una tendencia a la especialización turística del casco histórico que está contribuyendo a convertir la ciudad en un museo: se embellecen las fachadas y las calles simulando la persistencia de lo tradicional, pero se sustituye al vecindario de siempre y a sus actividades, por nuevos residentes y usos terciarios. Esta estrategia museificadora es un sinsentido, pues es sabido que el turista cultural busca sobre todo la diferencia y la singularidad, lo que considera genuino. ¿Y qué más particular, auténtico y atractivo que los talleres artesanales localizados en pleno casco urbano?

Si no se frenan estas dinámicas, en breve asistiremos a la desaparición de uno de los elementos que singularizan más y mejor a la Sevilla histórica de la zona, así como al triunfo de un modelo de ciudad moderna segregada espacialmente que se materializa en la existencia de zonas industriales, residenciales, turísticas, administrativas etc., claramente separadas.

Este modelo de ciudad puede terminar imponiéndose en el casco antiguo de Sevilla donde tradicionalmente se han mezclado en el espacio, como un todo, lo productivo, lo religioso, lo residencial, lo social, lo festivo...

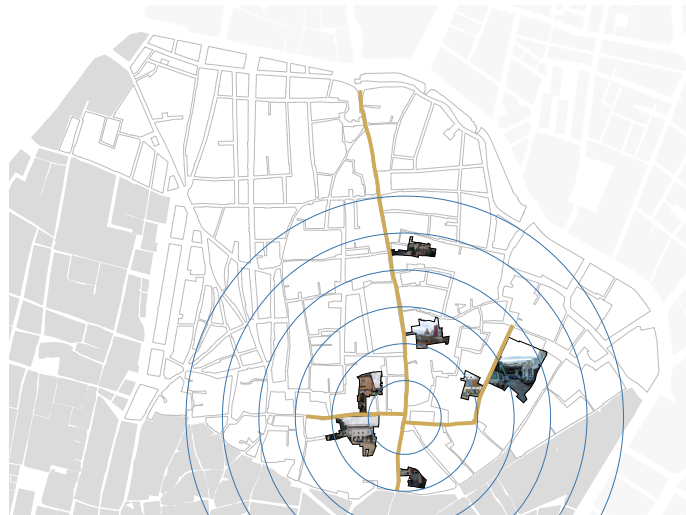
En esa combinación de funciones, los corrales de artesanos aparecen como inmuebles de un gran

valor urbanístico y arquitectónico por cuanto están fundidos con la ciudad, pero al mismo tiempo están ocultos, invisibilizados, lo que los convierte en sitios sugerentes y sorprendentes de gran interés.

Es por ello, que se plantea una triple protección CONFIGURACIÓN - ACTIVIDAD - ÁREA] como estrategia de regeneración urbana de la zona. De esta manera se considera necesario proteger:

- la configuración de los corrales de artesanos como piezas resultantes y exponentes del devenir histórico de la ciudad de Sevilla;
- la actividad artesanal que en ellos se realiza como elemento de interés etnográfico en la zona;
- el área de San Luis como conjunto histórico, entendido desde la identidad del barrio y las herramientas de Planeamiento Urbano.

En definitiva, proteger y poner en valor los lugares artesanales del Casco Histórico es una operación necesaria por su evidente relevancia etnológica. Pero, además, el hecho de que únicamente en Sevilla queden conjuntos donde perviva esta representativa estructura y configuración urbana convierte a la protección en una labor patrimonial de urgencia, ya que nos encontramos ante un patrimonio en peligro.



◀ Área de San Luis y Espacios de Producción Artesanal.  
Elaboración propia. Fuente: Delegación de urbanismo. Ayto. de Sevilla.

## 8. BIBLIOGRAFÍA / FILMOGRAFÍA / WEBGRAFÍA.

### BIBLIOGRAFÍA

ALMUEDO PALMA, José. *Ciudad e industria. Sevilla 1850-1930*. Diputación de Sevilla, 1996.

BARBER, Santiago. *El gran pollo de la Alameda. Una decena de años de lucha social en el barrio de la Alameda, Sevilla*. Delegación de Participación Ciudadana. Ayuntamiento de Sevilla, 2006.

BERNAL RODRÍGUEZ, Antonio Miguel, COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio y GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ, Antonio. *Sevilla, de los gremios a la industrialización*. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2008.

FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro. *El Palacio de las Dueñas: sus orígenes. La escritura de compra - venta de 1496*. Laboratorio de arte 10, 1997

LEON VELA, José. *La Alameda de Hércules y el Centro urbano de Sevilla: Historia de un reequilibrio del Casco Antiguo*. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones, 2002.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, Rafael. *Lugares de la memoria : golpe militar, resistencia y represión en Sevilla: itinerarios*. Sevilla: Aconcagua, 2014.

MARÍN DE TERÁN, Luis. *Sevilla, centro urbano y barriadas*. Servicio de publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, 1980.

ROCA, Miguel Angel. *Louis Kahn: Arquetipos y Modernidad*. Buenos Aires: Nobuko, 2009.

SARABIA SÁNCHEZ, Joaquín. *Collaciones históricas de Sevilla*. Sevilla, 1998.

PLATAFORMA de ARTESANOS del CASCO HISTÓRICO de SEVILLA (PACA). *Solicitud para la inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con la categoría de Lugar de Interés Etnológico, del conjunto de Corralones de Producción Tradicional situados en el Casco Histórico de la ciudad de Sevilla*.

### - (NORMATIVA)

Avance del Plan Especial de Protección, Gerencia Municipal de Urbanismo, Sevilla, 1994.

Análisis del Plan Urban, Gerencia Municipal de Urbanismo, Sevilla, 1998.

LEY DE PATRIMONIO HISTÓRICO. BOE número 155, de 29/06/1985.

PEP y Catálogo Sector 3 “Santa Lucía - Santa Paula”. GMU, Sevilla, 2000.

PEP Sector 2 “San Luis”. Gerencia Municipal de Urbanismo, Sevilla, 1994.

Plan General de Ordenación Urbana, PGOU. Gerencia Municipal de Urbanismo, 1987 - 2006.

Plan Urban San Luis Alameda. Gerencia Municipal de Urbanismo, Sevilla, 1990.

### - (ARTÍCULOS)

BARAHONA, Pepe. *Los gremios que perdió Sevilla, pero siguen en su callejero*. ABC Sevilla, 22/10/2014.

TORRECILLAS, Toni. ‘Made in Spain’: cantera artesana, moderna y exportable. El País, 21/06/2015.

### FILMOGRAFÍA

BOLLAÍN, Juan Sebastián. *La Alameda / Delegación de Sevilla del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz* (1978)

BOLLAÍN, Juan Sebastián. *Sevilla 2030 / Sevilla*, 2003

### WEBGRAFÍA

<https://geografiadesevilla.wordpress.com>

<http://soydesanjulian.blogspot.com/>

<http://sig.urbanismosevilla.org/>

<http://corralonesdeartesanoscenrodesevil.blogspot.com/>

<http://rompemoldes.com/>

### OTROS

DESPEJANDO INCÓGNITAS. Mesa redonda post – Barrio Abierto para reflexionar sobre la trayectoria y valores de los corralones, su situación actual y las posibilidades de futuro. Invitados: Artesanxs actuales - Mari Muriel (antigua PACA) - Soraya Salas (AV. La Revuelta) - Ventura Galera (arquitectura) - Javier Hernández (antropología) ; Moderadora: María Barrero (arquitecta).



## 9. GALERÍA FOTOGRÁFICA.

Interior de la parcela Pasaje Mallol 11, 13, 15

Fuente: Niccolo Navarro Di Meo



Corral del Pelicano - Pasaje Mallol

Fuente: Autor

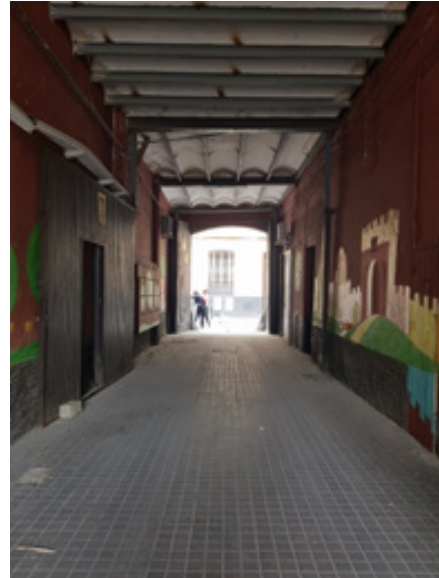


Interior de la parcela San Luis, 40

Fuente: Matriz en San Luis, Victoria Martínez Paz







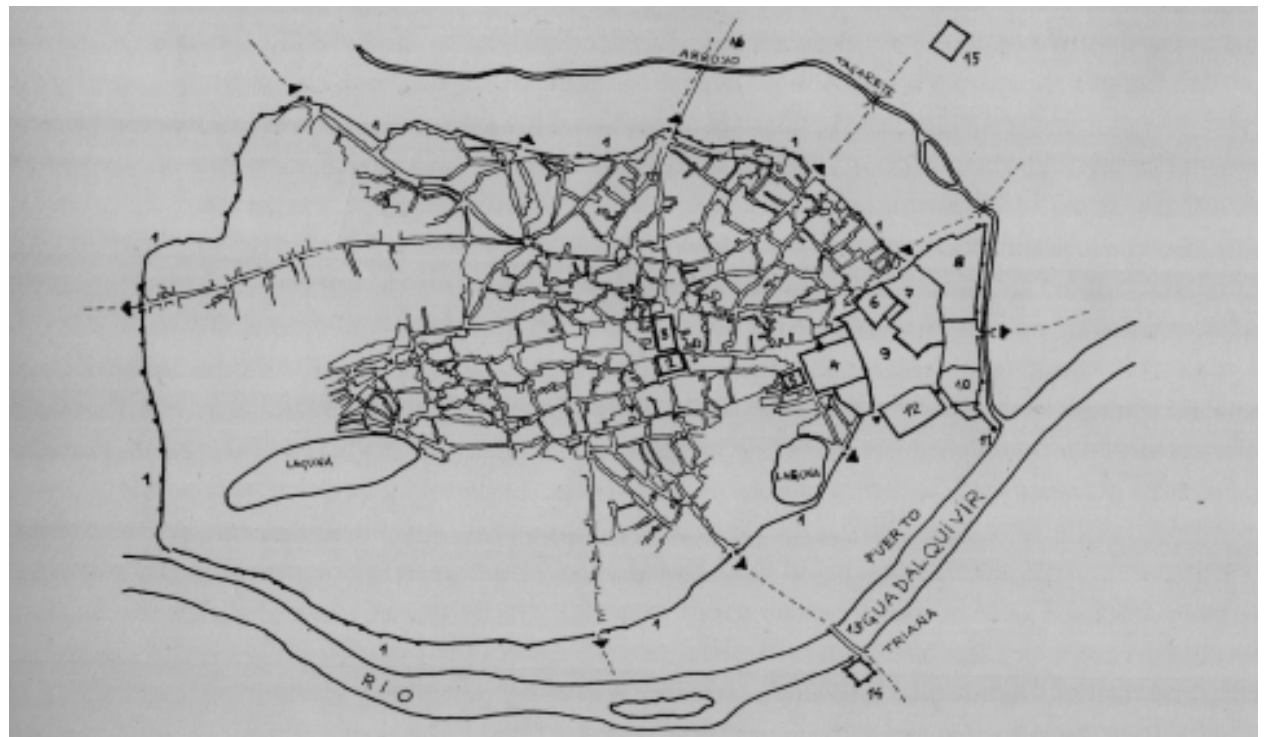
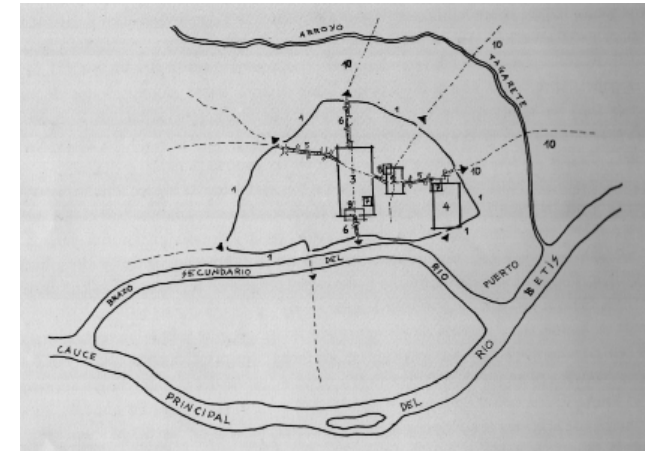
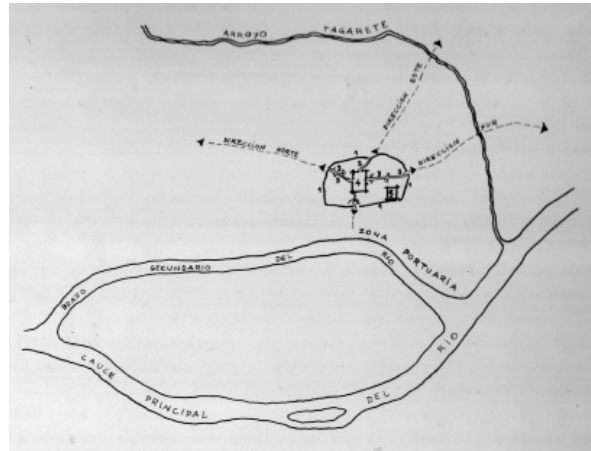
◀ Corral de Castellar  
Fuente: Autor



◀ Acceso a Fábrica de Sombreros por calle Heliotropo  
Fuente: Autor

◀ Nuevo espacio de creación ROMPEMOLDES, San Luis 70  
Fuente: Web Rompemoldes

## 10. ANEXOS.





EXPLICACION  
DE ESTE MAPA.

PUERTAS DE LA CIUDAD.

1. Puerta de Xerez.
2. Puigto del Carbon.
3. Puigto del Acceyte.
4. Puerta del Arcenal.
5. Puerta de Triana.
6. Puerta Real.
7. Puerta de San Juan.
8. Puerta de la Buzqueta.
9. Puerta de la Maracaena.
10. Puerta de Córdoba.
11. Puerta del Sol.
12. Puerta del Ovario.
13. Puerta de Caracosa.
14. Puerta de la Corra.
15. Puerta Nueva.

## PARROQUIAS.

16. *El Sagrario de la Santa Iglesia.*
17. *La Catedral de San Salvador.*
18. *Santa María Magdalena.*
19. *San Isidro.*
20. *San Pedro.*
21. *San Bartolomé.*
22. *San Lorenzo.*
23. *San Roman.*
24. *Santiago el Viejo.*
25. *San Andrés.*
26. *San Nicolás.*
27. *Santa Mariana.*
28. *San Marcos.*
29. *San Miguel.*
30. *San Esteban.*
31. *Guernsey San Lorenzo.*
32. *Santa Catalina.*
33. *San Juan de la Paloma.*
34. *San Martín.*
35. *San Judas.*
36. *San Gil.*
37. *San Idefonso.*
38. *San Vicente.*
39. *Santa Lucía.*

## AYUDAS DE PARROQUIAS.

41. Santa Cruz.  
42. Santa Maria la Blanca.  
43. San Roque.

## COMUNIDADES

40. *San Basilio*.
41. *San Antonio de Padua*.
42. *Sancta Thoma, Chacra Mayor de*  
*San Antonio*.
43. *San Bernardino*, *dicha Orden*.
44. *San Juan*.
45. *San Mateo*.
46. *San Francisco*.
47. *San Buenaventura, Colegio Ma-*  
*yor de*.
48. *San Jerónimo, dicha Orden*.
49. *San Diego, dicha Orden*.
50. *San Pedro de Alcántara, dicha*  
*Orden*.
51. *San Agustín*.
52. *San Alberto, Colegio de dicho*  
*Orden*.
53. *San Francisco*.
54. *San Alberto, Colegio de dicho*  
*Orden*.
55. *San Rosendo, Decretos, dicha*  
*Orden*.
56. *San Agustín, dicha Orden*.
57. *San Agustín*.
58. *San Antonio, Colegio de dicho*  
*Orden*.
59. *San Antonio, Decretos, dicha*  
*Orden*.
60. *San Xantóns Trinidad, Colegio de*  
*dicha Orden*.
61. *San Agustín*.
62. *Nuestra Señora de la Merced*.
63. *San Francisco, Colegio de dicho*  
*Orden*.
64. *San Joaquín, Decretos de dicho*  
*Orden*.
65. *Colégio de S. Francisco de Paula*  
*de Jerez*.
66. *San Jerónimo, Colegio de dicho*  
*Orden*.
67. *San Jerónimo, Colegio de dicho*  
*Orden*.
68. *San Antonio de San Luis, dicha*  
*Orden*.
69. *San Agustín, dicha Orden*.
70. *San Agustín, dicha Orden*.
71. *San Bernardino, dicha Orden*.
72. *San Bernardino, dicha Orden*.
73. *San Bernardino, dicha Orden*.
74. *San Bernardino, dicha Orden*.
75. *San Bernardino, dicha Orden*.
76. *San Bernardino, dicha Orden*.
77. *San Bernardino, dicha Orden*.
78. *San Bernardino, dicha Orden*.
79. *San Bernardino, dicha Orden*.
80. *San Bernardino, dicha Orden*.
81. *San Bernardino, dicha Orden*.
82. *San Bernardino, dicha Orden*.
83. *San Bernardino, dicha Orden*.

## CONVENTOS DE MONJAS.

83. *Santa Clemente el Real, Orden del*  
*Cister.*
84. *Santho de Dios.*
85. *Santho de Santa Dominica.*
86. *Santa Maria de Placido, idem.*
87. *Santa Maria de Gracia, idem.*
88. *Santa Maria Real, idem.*
89. *Santa Maria de los Reyes, Des-*  
*cano.*
90. *Santa Maria de Regia de Santa*  
*Sauca.*
91. *Santa Fez, idem.*
92. *Santa Maria de Tepez, idem.*
93. *Orden, Carmelitas Calabanas.*
94. *Santa Maria de la Cruz, idem.*
95. *Santa Teresa de la Cruz, idem.*
96. *San Leandro, Regia de Santa*  
*Fez, idem.*
97. *El Espiritu Santo, idem.*
98. *Santa Maria de la Paz, idem.*
99. *Santa Maria de la Cruz, idem.*
100. *El Dulce Nombre de Jesus,*  
*idem.*
101. *Concepcion, junta a San Juan*  
*Franciscano.*
102. *La Concepcion, junta a San Juan*  
*Franciscano.*
103. *Santa Maria del Socorro, idem.*
104. *Las Virgenes, idem.*
105. *La Asuncion, Mercenarias Calab-*  
*anas.*
106. *San Joseph, idem.*
107. *Santho de Santa Fez, idem.*
108. *Santa Fez, Orden de San Juan*  
*Franciscano.*
109. *Santa Fez, idem.*
110. *Santa Rosalia, Capuchinas.*



## BEATERIOS.

111. *Beatas Dominicas.*  
112. *Beatas Carmelitas.*  
113. *Beatas Trinitarias.*  
*Beatas Encarnaciones.*

## HERMITAS

115. *Hermosa de San Joseph,*  
116. *Dicha de San Andres,*  
117. *Hermosa de nuestra Señora del*  
*Alto del Olivo,*  
118. *Hermosa del Señor San Blas,*  
119. *Hermosa de San Hermenegildo,*  
120. *Dicha de nuestra Señora de la*  
*Estrella,*  
121. *Dicha de nuestra Señora de la*  
*Concepcion,*  
122. *Dicha de nuestra Señora del Ro-*  
*sario,*  
123. *Dicha del Santissimo Christo de*  
*las Tres Necesidades,*  
124. *Dicha de nuestra Señora de la*  
*Piedad,*  
125. *Dicha de la Santissima Cruz del*  
*Remedio, nuestra Señora del Car-*  
*men,*

Diebs de nuestra Selva  
dolores, de las Terceras

- COLEGIOS, Y SEMINARIOS.**
127. *Colegio Mayor, y Universidad de Santa Maria de Jesus.*  
128. *Seminario de San Isidro.*  
129. *Dicho Real de San Tobon.*  
130. *Dicho de Nifas Huilfama.*  
131. *Dicho de Nifos de la Dolirina.*  
132. *Colegio Seminario de doce Nifas Nobles.*

## PITALES DE CURACION.

133. *Hospital del Amor de Dios.*  
134. *Diebo del Espíritu Santo.*  
135. *Hospital de San Cosme, y San*  
*Damian.*  
136. *Diebo del Buen-Suceso.*  
137. *Diebo de Terceros Franciscanos.*  
138. *Hospital del Rey para inválidos.*

## HOSPITALES DE CASAS

139. *Hospital de la Caridad.*  
140. *Libro de las Inocentes.*  
141. *Libro de las Venerables Sacerdotes.*  
142. *Libro de San Bernardino.*  
143. *Libro de San Nicolas de Bari.*  
144. *Hospital de Santa Marta.*  
145. *Casa de Niños Expósitos.*  
146. *Hospital de la Misericordia.*

## EDIFICIOS.

147. La Santa Metrópoli y Pórtico de San Juan
148. Palacio Arzobispal
149. El Palacio Nacional del Ilustrísimo Obispo
150. Real Colegio de San Carlos
151. Casa de la Contratación
152. Real Casa de Moneda
153. Real Casa de la Moneda
154. Alameda de Lima
155. Biblioteca Real de Argentina
156. El Real Palacio del Títhon
157. Real Academia de San Carlos
158. Real Academia del Rey para la Instrucción de la Nobleza
159. La Santa Inquisición, y Castillo de San Marcos
160. Casa Capitulada de la Santa Inquisición
161. El Correo Real
162. Real Academia de San Carlos
163. Real Alameda, y Plaza del Comercio
164. Casa de Platas donde se indican los edificios que deben construirse a nuestra Señora
165. Real Academia de San Carlos
166. Plaza de San Pedro
167. Real Academia de San Carlos
168. Real Academia de San Carlos
169. Real Academia de San Carlos
170. Real Academia de San Carlos
171. Las Luces andersonianas guías para la Instrucción de la Juventud
172. La Torre del Oro
173. Real Academia de San Carlos
174. Real Academia de San Carlos
175. Real Academia de San Carlos
176. Real Academia de San Carlos
177. Real Academia de San Carlos
178. Real Academia de San Carlos
179. Real Academia de San Carlos
180. Real Academia de San Carlos
181. Real Academia de San Carlos
182. Real Academia de San Carlos
183. Real Academia de San Carlos
184. Real Academia de San Carlos
185. Real Academia de San Carlos
186. Real Academia de San Carlos
187. Real Academia de San Carlos
188. Real Academia de San Carlos
189. Real Academia de San Carlos
190. Real Academia de San Carlos
191. Real Academia de San Carlos
192. Real Academia de San Carlos
193. Real Academia de San Carlos
194. Real Academia de San Carlos
195. Real Academia de San Carlos
196. Real Academia de San Carlos
197. Real Academia de San Carlos
198. Real Academia de San Carlos
199. Real Academia de San Carlos
200. Real Academia de San Carlos

PLAZAS, Y CALLES,  
e por su rapidez no se radican

182. Plaza de *Raícescayán*.
185. Plaza de *Pumayoc*.
186. Plaza de *la Alameda*.
187. Plaza de *los Desembarcos*.
188. Plaza del *Buen-Suceso*.
189. Plaza del *Arzobispo*.
190. Plaza de *San Domingo*.
191. Plaza de *la Carretería de los Albaros*.
192. Plaza de *San Santa*.
193. Plaza de *San Pablo*.
194. Plaza de *la Muercosilla*.
195. Plaza de *la Batalla de las agüas*.
196. Plaza de *los de las agüas*.
197. Plaza de *los Venerables*.
198. Arroyo del *San Antonio*.
199. Plaza del *Espiritu Santo*.
200. Plaza del *Señor San Joaquín*.
201. Plaza de *San Rafael*.
202. Plaza de *San Nicolás*.
203. Plaza de *los Niños*.
204. Arroyo de *la Perla*.
205. Cruz de *la Corriente*.
206. Plaza de *San Antonio*.
207. Arroyo de *San Buenaventura*.
208. Calle del *Atabari*.
209. Calle de *los Caballos*.
210. Plaza de *la Carretería del Real Alcazar*.
211. Plaza de *Santiago*.





